

# **Octubre Corto 2022**

24 Festival de Cine de Arnedo en La Rioja

[www.octubrecurso.com](http://www.octubrecurso.com)



### **Una iniciativa de**

Aborigen. Asociación Cultural de Vanguardias Arnedanas

### **Patrocinador principal**

Callaghan Adaptation. Grupo Hergar

### **Instituciones**

Ayuntamiento de Arnedo

Gobierno de La Rioja. La Rioja Turismo. Instituto Riojano de la Juventud.

Dirección General de Cultura. Consejería de Sostenibilidad y Transición Ecológica.

La Rioja Film Commission

ICAA. Ministerio de Cultura y Deporte

Fundación Caja Rioja - Bankia

### **Patrocinadores**

Victoria Restauración

Bodegas Ontañón

Transportes Josean

Onvinilo Comunicación Visual

Etilisa

Ofimar

Asociación de Comercio y Hostelería de Arnedo

### **Colaboradores**

Cáritas

Febrero por la educación (AMPAS  
Centros de enseñanza de Arnedo)

Radio 3

La Mesta

Pantalla

Órbitas

Cines 7 Infantes

Trujal 5 Valles

Sendero

Academia de las Artes y las Cien-  
cias Cinematográficas de España

Colectivo Luz Ultravioleta

Abano Produccións

Rioja Ambiental

Notodofilmfest

Mastodonte

Ojo al Piojo

José Antonio Díaz León & Asocia-  
dos

Parroquia de Arnedo

Gráficas Isasa

Fardelejos Pitillas

Sopitas

Peluquería Olga Gómez

Verónica Gil de Gómez

IES Batalla de Clavijo

IES Celso Díaz

IES Virgen de Vico

CEIP Antonio Delgado

CP La Estación

CCE Sagrado Corazón de Jesús

CRA Altos Cidacos

Novotel Madrid City Las Ventas

Triunfotel

Orlando Eguizábal

Rober Astorgano

La Replicante Enamorada

Muestra Jazz Arnedo

Pirineos Exdim

Clak Action

Ion Música



### **Sede del festival**

#### **Victoria. Hotel Ibis Style Arnedo**

Paseo Constitución, 97. 26580 Arnedo. La Rioja

T 659 583 570 / 676 337 496

[www.octubrecorto.com](http://www.octubrecorto.com)

[info@octubrecorto.com](mailto:info@octubrecorto.com)

### **Oficina de prensa**

[isa@octubrecorto.com](mailto:isa@octubrecorto.com)

### **Redes sociales**

[mario@octubrecorto.com](mailto:mario@octubrecorto.com)

4 | 5

### **Proyecciones, exposiciones, coloquios y talleres**

**Teatro Cervantes.** Paseo Constitución, 35. 26580 Arnedo. La Rioja

T 941 385 200. E-mail: [teatrocervantes@aytoarnedo.org](mailto:teatrocervantes@aytoarnedo.org)

**Centro Fundación Caja Rioja.** Paseo Constitución, 60. 26580 Arnedo. La Rioja

T 941 385 264. E-mail: [ccarnedo@fundacion-cajarioja.es](mailto:ccarnedo@fundacion-cajarioja.es)

**Casa de Cultura.** Santiago Milla, 18. 26580 Arnedo. La Rioja

T 941 383 815. E-mail: [casacultura@aytoarnedo.org](mailto:casacultura@aytoarnedo.org)

**Cine 7 infantes.** Calle Siete Infantes de Lara, 19. 26007 Logroño. T 941 21 78 81

**IES Celso Díaz.** Avda. Numancia, 5. 26580 Arnedo. La Rioja. T 941 38 33 12

**Victoria.** Paseo Constitución, 97. 26580 Arnedo. La Rioja

**Factoría Callaghan.** Avda. Industria, 11. 26580 Arnedo. La Rioja

**Restaurante Sopitas.** Carrera, 3. 26580 Arnedo. La Rioja

**Bodegas Ontañón.** Avenida de Aragón, 3, 26003 Logroño, La Rioja

### **Beca de fotografía Octubre Corto IES Batalla de Clavijo**

I.E.S. Batalla de Clavijo. General Urrutia, 4. 26006 Logroño. La Rioja

Profesor: Carlos Rosales. Becarios: Alma Tejada y Gorka Echevarría.

### **Cartel**

Modelo: Nora Pérez. Fotografía: Verónica Gil de Gómez

Vestuario y escenografía: Orlando Eguizábal. Peluquería y maquillaje: Olga peluqueros. Revelado y siluetado: Repro imagen

**Página web.** Órbitas

**Descarga y organización de archivos.** Alfredo Cordero

**Artes gráficas.** Gráficas Isasa



### **Comité de dirección**

**Presidenta.** María Martínez de Quel. **Dirección.** Chechu León

**Equipo.** Pedro Domínguez, Marta Pérez, Carolina Minondo, Javier Ruiz de la Torre, Nora Pérez, Julia Rubio, Isabel Ribote, Mario Gutiérrez, Javier Martínez-Losa Zapata y Sara Pérez-Aradros

### **Comité de selección**

Augusto Olarte, F. J. Sandín, María Antonia Garrido, Fernando Rodríguez, Pedro Domínguez, Marta Pérez, Diego Pérez, Mario Gutiérrez, Julia Rubio, Nora Pérez, Isabel Ribote, Mónica Camiruaga y María Martínez de Quel

### **Jurado Sección Oficial**

Nerea Castro, Dani Pérez Prada, Aloma Rodríguez, Elio Toffana y Cristina Peña.

### **Jurado Joven Riojano**

Ángela Gómez, Ángel Pascual, Malena Robles y Manuela Puch

### **Consejeros**

Bernardo Sánchez, Enrique Martínez-Losa, Ana Pérez, Diego Pérez, Ana Belén, Manuela, Luis Alegre, Fernando Méndez Leite, Asier Etxeandia, Jose Huertas, Jose Manuel Sebastián, Carlos Rosales, Javier Cámara, Nancho Novo, Basi García, Pedro Olea, Ángel-Santos Garcés, David Trueba, Luis Larrodera, Chelo Loureiro, Rober Astorgano, Teresa Rodríguez, Andrea Álvarez, Edgar Córcoles, Borja Terán, Belén Fabra, Francesc Corbera, Carlos Pérez-Sevilla, Luis Arrojo, Ángel Pérez, José Manuel León Meliá, Ángel María Fernández, Diana Palazón, Chema León, Casa de Cultura, Casa del Arte, Teatro Cervantes y Oficina de Turismo de Arnedo

### **Carne de identidad.** Exposición

Fotografías de Paco Portillo

### **XXXVIII Muestra de Arte Joven en La Rioja.** Exposición

Instituto Riojano de la Juventud del Gobierno de La Rioja

### **Ana Belén y Asier Etxeandia.** Exposición de fotografías

Archivo de Octubre Corto. Héctor Olivera - Tornasol. Euro TV Producciones. Lola Films. Incine. Vídeo Mercury. Atresmedia. Manolo Pavón - El Deseo PC. Meridional Producciones. Jorge Fuembuena - Get In The Pictures Productions

### **Irán, ansia de libertad.** Presentación

Rober Astorgano.

### **IES CINE.** Cortometrajes

Centros de enseñanza de Arnedo, Quel, Alto Cidacos, Cervera de Río Alhama y Asociación Igual a ti

### **Cortito Oscuro.** Cortometrajes

Notodofilmfest y Festival Ojo al Piojo!

### **Escenografía.** Orlando Eguizábal

### **Audiovisuales.** Laura Lucas, Francisco Javier Sandín y Mario Gutiérrez



## Wilkommen...

Julia Rubio

Octubre Corto llega con las mismas ganas e ilusión de siempre, aprovechando el aprendizaje de la experiencia pero abierto a nuevas sensibilidades. Como la vida, el festival está lleno de momentos felices pero también de situaciones de tristeza, infinita, cuando nos dejan grandes amigos. Diciembre de 2021 se llevó a dos de ellos. A Ramón Ruiz el mejor “padrino” de nuestro Octubre, el disfrutón eterno de la vida, que tantas veces convirtió sus sueños en espacios habitables. Y a nuestra Verónica Forqué Premio Ciudad de Arnedo en 2016 que nos enamoró desde el escenario del Cervantes donde dijo “sentirse reina por un día” y dedicó su galardón a toda la gente joven que empieza en el cine. Poco después, para hacer el invierno aún más duro, nos dejaba Roberto Pérez Toledo, director, guionista y productor, y el mazazo fue como un golpe helado, porque habíamos estado con él en el Octubre del 2021 en el que generoso y entusiasta como siempre, fue miembro del jurado. Y como canta el gran Marc Ros, “estáis aquí, estáis aquí, no puedo veros pero se que estáis aquí”.

La primavera volvió a llegar y con ella el trájín de preparar una nueva edición del festival. Como si nada, han pasado 50 años del estreno de Cabaret justo cuando volvían a soplar vientos de guerra desde el otro lado de Europa y pensamos que era oportuno que nuestra Liza Minelli particular nos invitara a descubrir el mundo fascinante del cine, siempre un buen antídoto contra la violencia. También nos llegaba el dolor del planeta y no podíamos dejar pasar la oportunidad de lanzar un mensaje de concienciación y compromiso con el clima, por eso nos comprometemos a dar un paso a favor de la sostenibilidad y calcularemos la huella de carbono que generamos para reducirla y compensar su efecto.

Como si el destino quisiera jugar una buena partida nos trajo al mejor maestro de ceremonias que ha tenido el cabaret: Asier Etxeandía. Toda su vida se preparó para ese papel pero ha bordado otros muchos, y es un vitalista empedernido que dice no aspirar a ser famoso sino fantástico, que cree en el poder educador del arte y que presume de saber que va cumplir los sueños que le quedan. Viejo amigo del Octubre Corto, en el que ya fue jurado en 2009, recibirá el Premio Ciudad de Arnedo, donde seguro se siente como en casa.

Y como en los cuentos bonitos, hay un final feliz. Se hará realidad un sueño que llevamos mucho tiempo soñando y tendremos a la mejor hada madrina posible, Ana Belén, que recibirá el Premio Rafael Azcona. En su impresionante carrera ha hecho de todo y todo bien. Admirada, respetada y querida nadie mejor para poner el broche de oro a un festival que quiere que toda la ciudad vibre con el cine.

“Wilkommen...ahí fuera hace viento, pero aquí dentro hace calor”. Hagan caso al maestro de ceremonias. ¡Pasen y disfruten con nosotros!



# Índice

Catálogo Octubre Corto 2022

10 | 11

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| Premios                           | 12  |
| Jurado                            | 14  |
| Jurado Joven Riojano              | 20  |
| Sección Oficial                   | 23  |
| Cortos Origen Rioja               | 52  |
| Realidades                        | 64  |
| Ana Belén                         | 74  |
| Asier Etxeandia                   | 84  |
| Roberto Pérez Toledo              | 96  |
| Chelo Loureiro                    | 106 |
| IES Cine                          | 116 |
| Notodofilmfest                    | 118 |
| Ojo al Piojo!                     | 120 |
| Las Mujeres de Negro              | 122 |
| Carne de identidad                | 124 |
| Muestra de Arte Joven en La Rioja | 126 |
| Irán, ansia de libertad           | 128 |
| Octubre Corto cero emisiones      | 130 |
| Que parezca un accidente          | 132 |
| Beca de fotografía                | 134 |
| Nancho Novo                       | 136 |
| El Patillas DJ                    | 138 |
| DJ Piscinas                       | 140 |
| DJ Basi                           | 142 |
| Patrocinadores y colaboradores    | 144 |



## Premios

Octubre Corto 2022. 24 Festival de Cine de Arnedo en La Rioja

### PREMIO RAFAEL AZCONA A ANA BELÉN

Con la colaboración del Gobierno de La Rioja. Escultura de Balanza

### PREMIO CIUDAD DE ARNEDO A ASIER ETXEANDIA

Con la colaboración del Ayuntamiento de Arnedo. Escultura de Félix Reyes

### SECCIÓN OFICIAL

12 | 13

Premio Callaghan Adaptation al mejor cortometraje de ficción  
2.000 euros y trofeo Aborigen. Calificación para los Premios Goya

Premio Ofimar al mejor cortometraje de animación  
500 euros y trofeo Aborigen

Premio Transportes Josean al mejor cortometraje documental  
500 euros y trofeo Aborigen. Calificación para los Premios Goya

Premio del público Victoria Restauración al cortometraje más popular  
1.000 euros y trofeo Aborigen

Premio Etilisa al cortometraje con mejor dirección  
500 euros y trofeo Aborigen

Premio La Rioja Film Commission a la mejor interpretación femenina  
500 euros y trofeo Aborigen

Premio Onvinilo Comunicación Visual a la mejor interpretación masculina  
500 euros y trofeo Aborigen

Premio Febrero por la educación al cortometraje con mejor guión  
500 euros y trofeo Aborigen

Premio Asociación de Comercio y Hostelería de Arnedo a la mejor fotografía  
500 euros y trofeo Aborigen

Premio Consejería de Sostenibilidad y Transición Ecológica al mejor cortometraje de sostenibilidad. 500 euros y trofeo Aborigen

Premio IRJ. Otorgado por el Jurado Joven Riojano  
Trofeo Aborigen y 300 euros distribución para festivales

### CORTOS ORIGEN RIOJA

Premio del público Bodegas Ontañón al cortometraje riojano más popular  
500 euros y trofeo Aborigen

### REALIDADES

Premio del público Cáritas al cortometraje más popular  
500 euros y trofeo Aborigen





14 | 15

## Cristina Peña

Actriz

Granadina de nacimiento estudió interpretación en la prestigiosa escuela de Juan Carlos Corazza y ha trabajado en televisión, en cine y en teatro. Se convirtió en uno de los rostros más conocidos de la pequeña pantalla desde que en 1997 apareciera en un capítulo de *Médico de familia*, y sobre todo desde que entre 2001 y 2002 trabajara durante tres temporadas en *Compañeros*.

A partir de ahí ha aparecido en las series más populares de la programación, tales como *Al salir de clase*, *Aída*, *Siete vidas*, *Los misterios de Laura* donde dio vida a Verónica, la hermana de la protagonista, *Gran reserva*, etc. Además ha colaborado en programas televisivos de enorme audiencia como *Pasapalabra*, *El club de Flo* o *El intermedio* donde estuvo de manera permanente entre 2006 y 2008.

En la gran pantalla ya en el año 2000 interpretó a una prostituta en la película *Gitano* de Manuel Palacios y poco más tarde trabajó en *Peor imposible, ¿qué puede fallar?* de David Blanco y José Semprún. A partir de ahí ha protagonizado varios cortometrajes como *Dame cambio* de David y Héctor Las Heras por el que recibió el Premio a mejor actriz del Festival de Cortometrajes de Murcia y por el Festival Internacional de Cortometrajes Suel-R de Fuengirola. También es frecuente su participación en teatro donde la hemos podido ver en *Los Pelópidas*, *La casa de Bernarda Alba*, *Sé infiel y no mires con quien o Violines y trompetas*.



24 OC

## Nerea Castro

Directora y guionista

Desde muy joven se involucra en su Bilbao natal en diversos proyectos teatrales, formando parte en 1997 del equipo fundador de la sala Mina Espacio donde estrena *Váyanse a la gloria*, de la que es autora y directora. En el año 2000 estrena el cortometraje *Dame otro final* en el festival Zinebi y la obra de teatro *El vientre de la ballena* en el Getxo Antzoki.

En el año 2005 se traslada a Madrid donde se establece como ayudante de dirección en numerosos proyectos cinematográficos y televisivos a lo largo de más de diez años. La realización en 2012 del máster de Documental de Creación de la Universidad Pompeu Fabra marcará un giro en su carrera y dará como resultado la película documental *La habitación protegida*.

Desde entonces se interesa en llevar a cabo una carrera como guionista que se ha afianzado recientemente al ser contratada por El Deseo S.A y Viacom CBS para desarrollar la serie televisiva de su creación *Mentiras Pasajeras*. En 2016 estrena el cortometraje *Zarpazo* premiado en Lesgaicinemad como mejor cortometraje español.

Acaba de estrenar su primer largometraje como guionista *La cima*, dirigido por Ibon Cormenzana para Arcadia Motion pictures. Seleccionado en el festival de Malaga para la sección oficial y se encuentra en fase de financiación el segundo *Los erizos*, que dirigirá Juan Rodríguez para El Viaje Films.



## Aloma Rodríguez

Escritora

Zaragozana licenciada en Filología Hispánica, traductora de francés y fotógrafa. Ha publicado varias novelas: *París tres* en 2007, *Jóvenes y guapos* en 2010, *Solo si te mueves* en 2013 y *Los idiotas prefieren la montaña* en 2016. Este último recibió el Premio de Narrativa de la Universidad de Zaragoza y la mención Nuevo Talento FNAC de Literatura. Su última obra publicada en 2021 es un libro de cuentos y relatos, *Siempre quiero ser lo que no soy* donde reflexiona sobre la influencia de los hechos cotidianos en los grandes cambios de nuestra vida. Ha sido columnista del Heraldo de Aragón, miembro de la redacción española de *Letras Libres* y editora de *Ahora* donde dirigió la sección de cultura, porque además de escritora es periodista cultural.

En una entrevista reciente afirmaba, “yo escribo porque no sé no hacerlo, cuando uno escribe lo hace a pesar de sí mismo y de las circunstancias”.

En 2020 empezó a colaborar en el programa de Marta Echeverría, *Hoy empieza todo 2* en Radio 3 con una sección que se llama *Barra libre* y desde la que recomienda lecturas.



## Dani Pérez Prada

Actor

Madriileño de nacimiento este actor es muy conocido por sus papeles en televisión, cine y teatro. Su primer trabajo en cine lo hizo con solo 15 años en la película de Joaquín Oristrell *¿De qué se ríen las mujeres?* en 1997. Después se licenció en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid y ha encadenado una carrera prolífica en títulos muy conocidos.

En televisión ha participado en series emblemáticas como *Cuéntame*, *Los hombres de Paco*, *Víctor Ross*, *El ministerio del tiempo* y *El pueblo* donde interpreta a Nacho uno de los protagonistas, el urbanita que decide ir a vivir al pueblo ficticio de Peñafría.

En cine, ha trabajado con grandes directores como Koldo Serra, José Luis Cuerda, Emilio Martínez Lázaro y Nacho Vigalondo. En 2013 recibe la Biznaga de Plata al Mejor Actor de Reparto en el Festival de Málaga junto al resto de sus compañeros por la película *Casting* de Jorge Naranjo.

Ha participado en más de 25 cortometrajes y en algunos videoclips. En teatro ha trabajado en dos montajes de la compañía Kamikaze y a las órdenes de grandes directores como Miguel del Arco o Andrés Lima. En 2014 fue nominado al mejor actor Secundario en los XXIII premios de la Unión de Actores por su papel de Banquo en *MBIG*, la adaptación de Macbeth de José Martret.



18 | 19

## Elio Toffana

Músico y actor

Artista versátil, cuyo verdadero nombre es Elio Sagüés, nacido en Aluche, Madrid, comenzó su carrera interpretativa en la Escuela de Juan Carlos Corazza. Ello le permitió participar en diversos montajes teatrales y sobre todo en dos afamadas películas, *El truco del manco* y *Alacrán enamorado*, ambas nominadas y premiadas en los Goya. Más recientemente ha participado en series de televisión como la premiada *La zona* o *El inmortal* de próximo estreno.

Pero quizá su faceta más conocida es la Musical pues es la figura clave del rap underground en España desde sus inicios y junto al colectivo Zionifik marcó una época en el género urbano de la capital porque puso patas arriba el panorama Musical con sus propuestas audiovisuales. La publicación de *Veneno* junto a su grupo Acqua Toffana, influyó en toda una época.

Sus tres álbumes en solitario: *Jóvenes Bajo Presión*, *Espíritu de nuestro tiempo* y *Serie 5*, disco inspirado en las road movies cinematográficas, siguen reuniendo millones de visitas en sus clips e introdujeron al rap español en los tiempos actuales. En una entrevista reciente afirmaba lo siguiente: “Creo que el rap rige el mundo a todos los niveles. Creo que los raperos han conseguido de verdad hacer que la sociedad cambie”.

Ya sea por sus desgarradoras letras e inigualable estilo, por su estética y pionera visión de la moda urbana o por la energía de sus directos e interpretaciones, Elio Toffana es un referente.



Graphic print on a dark t-shirt, possibly depicting a landscape or a scene.

GREEN HILLS  
VILLAGE  
EST. 1974

familia

Graphic print on a dark t-shirt featuring an anime-style character with long hair.

COMFORT LINE  
BEST OF NATURE

## Jurado Joven Riojano

IRJ

Para formar el Jurado Joven se plantea desarrollar el concepto "Corto es mejor". Los jóvenes que finalmente forman el jurado lo plasmaron así:

### **Malena Robles.** 20 años.

Para captar el concepto "Corto es mejor" he decidido basarme en mi propia experiencia y presentar un guion para un corto que yo misma tuve que escribir y dirigir como trabajo de fin de curso.

Sé que no escribí el mejor guion del mundo, cosa que en parte me alegra porque espero poder seguir aprendiendo y mejorando, pero sí que es el primer proyecto que he dirigido, y eso lo hace muy especial para mí. Lo más seguro es que no hubiera tenido la oportunidad de dirigir mi propio proyecto tan pronto de no haber sido por los cortos, por lo que de verdad creo que tienen una importancia mayor de la que pensamos.

### **Ángel Pascual.** 23 años.



**Ángela Gómez. 21 años.**

Mi abuelo murió hace cinco años y en su lugar, en vez de ocuparlo mi abuela para presidir la mesa y por fin descansar, lo toma el marido de mi tía (que para las comidas de días festivos sí hace acto de presencia). A su derecha e izquierda, sus concuñados: La Triada del Culo Pegado. Las demás conformamos la mesa por grado de edad o colaboración en la cocina. El fondo norte hace mella sobre el marisco, las carrilleras y el jamón. La zona infantil - que temo se seguirá llamando así hasta que cumplamos los treinta - se apodera de las croquetas. Las madres aplican tácticas de guerra para abastecer a sus tropas en el frente de la cocina. Y, por último, cuando las trenzas y los rusos ya escasean en el campo de batalla, como una buena Capitana toma asiento a disfrutar las sobras ,sin quejas, mi abuela.

¡Vaya! La pobre se ha olvidado del tenedor en la cocina.

- ¡Olivia! -reclama el sucesor ilegítimo del

trono a su sobrina - Anda ve a cogerle a tu abuela el tenedor a la cocina que no te has levantado en toda la comida. Y ya que estás saca la botella de cava que ha traído tu padre.

Con dificultad técnica por ubicación de asiento, Olivia consigue esquivar los obstáculos del camino y se dirige a la cocina, por su abuela. Y por el cava, porque sabe que va a hacer falta.

Regresa al salón.

- Pues hombre es que ya es el colmo que ahora no se os pueda ni decir un cumplido.

- Bueno,bueno. ¿Y qué me dices de las perroflautas estas que no se comen ni una rosca y ahora cuando se la coman quieren que les firmemos un contratito? Normal que ahora sean todos maricones.

- ¡Todos y todas hombre! Que si no se te echan encima las feministas esas ten cuidado.

- Y todes, y todes...

Olivia descorcha el cava.

**Manuela Puch. 21 años.**



## Sección Oficial

24 Certamen Nacional de Cortometrajes

### Primer pase Sección Oficial

**Alas de tiniebla.** Madrid, 2021. 10'. Dirección: Gonzalo Suárez. (A)

**Fortuna.** Madrid, 2022. 17'. Dirección: Jairo González.

**La entrega.** Castilla-León. 2022. 24'. Dirección: Pedro Díaz.

**Rosa Rosae. La guerra civil.** Madrid, 2021. 6'. Dirección: Carlos Saura. (D)

**Cuerdas.** Vizcaya, 2022. 29'. Dirección: Estibaliz Urresola.

**Bien, bien.** Jaen, 2022. 11'. Dirección: Álvaro G. Company.

**Plastic killer.** Andorra, 2022. 20'. Dirección: Jose Pozo.

### Segundo pase Sección Oficial

**Leopoldo el del bar.** Madrid, 2021. 5'. Dirección: Diego Porral. (A)

**Ruina.** Barcelona, 2022. 21'. Dirección: Frank Lucas.

**Plein Air.** Burgos, 2022. 19'. Dirección: Raul Herrera.

**Maldita. A love song to Sarajevo.** Bosnia y Herzegovina, 2022. 27'. Dirección: Amaia Remirez y Raul de la Fuente. (D)

**Votamos.** Madrid, 2021. 13'. Dirección: Santiago Requejo.

**Espinás.** Madrid, 2021. 15'. Dirección: Ivan Sáinz-Pardo.

**Cemento y acero.** Barcelona, 2022. 17'. Dirección: Oriol Villa.

### Tercer pase Sección Oficial

**Kafka's doll.** Portugal - España, 2022. 10'. Dirección: Bruno Simões. (A)

**Ellie.** Madrid, 2022. 19'. Dirección: Fernando Bonelli.

**Suelta.** Madrid, 2022. 20'. Dirección: Javier Pereira.

**Memory.** Kazajistán y Uzbekistán, 2021. 15'. Dirección: Nerea Barros. (D)

**Jupiter rain.** Madrid, 2022. 17'. Dirección: Imanol Ruiz de Lara.

**Rompente.** Galicia, 2022. 25'. Dirección: Eloy Domínguez Serén.

**Can Gardell.** Cataluña, 2021. 22'. Dirección: Sílvia Subirós y Florencia Aliberti.

### Cuarto pase Sección Oficial

**Ur azpian lore.** Guipuzkoa, 2021. 14'. Dirección: Aitor Oñederra. (A)

**36.** Madrid, 2022. 22'. Dirección: Ana Lambarri.

**Heltzear.** Donostia, 2021. 18'. Dirección: Mikel Gurrea.

**Oro rojo.** Huelva, 2022. 12'. Dirección: Carme Gomila. (D)

**Harta.** Barcelona, 2021. 24'. Dirección: Júlia de Paz Solvas.

**Remember why you started.** Alicante, 2022. 24'. Dirección: Blas Egea Sarabia.



## Alas de tiniebla

24 OC

Madrid, 2021. 10'. Animación. Experimental

**Dirección:** Gonzalo Suárez.

**Guion:** Gonzalo Suárez. **Productora:** Producciones Malinche. **Producción ejecutiva:** Javier Balaguer. **Producción:** Joaquín García-Quirós Rodríguez. **Dibujos:** Pablo Auladell. **Arte:** Pablo Auladell. **Sonido:** Juanjo Reguera. **Montaje:** Juanjo Reguera. **Música:** Gustav Mahler.

Voces: Ana Álvarez, José Sacristán y Charo López.

**Premios:** Semana del Cine de Medina del Campo: Mejor cortometraje de animación.

A muchos la noche les parece terriblemente oscura, de una negrura en la que son posibles las peores pesadillas. Pero, para quien se fije bien, la noche no es completamente negra. Es más bien una luz de sombra, con ondas más pardas o más rojizas, más aterciopeladas o más leves, como si estuviera habitada por seres voladores que uno no ve durante el día, como alas de tiniebla». Inspirada en la leyenda china, la mítica historia del arquero Yí cobra un carácter metafórico y testimonial en los tiempos actuales.

Dirección:  
Gonzalo Suárez  
info@distributionwithglasses.com

Producción:  
Joaquín García-Quirós Rodríguez  
Producciones Malinche

Distribución y contacto:  
Distribution with Glasses  
Marta Salvador Tato  
Madrid  
T 626 734 217  
info@distributionwithglasses.com  
www.distributionwithglasses.com

24 | 25

## Fortuna

Madrid, 2022. 17'. Ficción. Thriller

**Dirección:** Jairo González.

**Guion:** Jairo González. **Productora:** Doc Land y Cariñito Films. **Producción:** Hernán Zin y Jairo González. **Fotografía:** Onna Albi. **Arte:** Ana Álvarez. **Montaje:** Sergio Corredor. **Sonido:** Rubén Carregal (Drax Audio). **Música:** Carlos Maestre.

**Intérpretes:** Mónica Bardem, Nerea Barros, Julio Jiménez, Júlía Fortaña y Lucia Valero.

**Premios:** Concurso Cortos Divinos: 3º Premio

La desaparición de un niño en el pequeño pueblo de Fortuna desencadena una serie de eventos que impactarán la vida de la detective local.

Dirección:  
Jairo González  
info@selectedfilms.com

Producción:  
Hernán Zin  
Doc Land and Cariñito Films

Distribución y contacto:  
Ismael Martín  
Selected Films  
T 669 394 622  
info@selectedfilms.com  
www@selectedfilms.com



## La entrega

24 OC

Castilla-León. 2022. 24'. Ficción. Drama

**Dirección:** Pedro Díaz.

**Guion:** Fran Carballal y Pedro Díaz. **Productora:** Bosalay Films. **Producción:** Pedro Díaz, Pablo Zorrilla, Carlos Guerrero, Fran Carballal y Felipe Salas. **Fotografía:** Luis Guijarro. **Arte:** Victoria Paz Álvarez. **Montaje:** Juan Manuel Gamazo. **Sonido:** Ismael Calvo. **Música:** Alberto Torres.

**Intérpretes:** Ramón Barea, Ferran Villajosana, Ana Del Arco, Laura Galán y Mila Pérez.

**Premios:** Premios Fugaz: Mejor interpretación masculina. Festival de Cine de Cans: Premio del Público. Festival Villamayor de Cine FEC: Mejor Fotografía y Mejor actor. Xociviga - Concurso de Cortometrajes: Mejor cortometraje.

Armando tiene 80 años. Un desconocido trauma le impide salir de su casa desde hace una década. Su único contacto con el exterior es a través de un rider que le trae los pedidos que gestiona su hijo desde el extranjero. Un día Armando recibe algo que hará que reaparezcan viejos fantasmas, miedos y recuerdos que afrontar.

Dirección:  
Pedro Díaz  
info@selectedfilms.com

Producción:  
Pedro Díaz  
Bosalay Films

Distribución y contacto:  
Ismael Martín  
Selected Films  
T 669 394 622  
info@selectedfilms.com  
www@selectedfilms.com



26 | 27

## Rosa Rosae. La guerra civil

Madrid, 2021. 6'. Documental. Antibelicista

**Dirección:** Carlos Saura.

**Guión:** Carlos Saura. **Productora:** Atrece Creaciones. **Producción:** Anna Saura Ramon. **Montaje:** Carlos Saura. **Música:** José Antonio Labordeta.

**Premios:** Semana de Cine de Medina del Campo: Mejor corto de animación.

Saura crea y recupera más de una treintena de imágenes, dibujos y fotografías que imprime, manipula, con las que juega y luego filma, para crear una historia que, si bien recrea la guerra civil española, también refleja los horrores de una guerra universal, desde la mirada de un niño y su entorno.

**Dirección:**  
Carlos Saura  
[info@selectedfilms.com](mailto:info@selectedfilms.com)

**Producción:**  
Anna Saura Ramon.  
Atrece Creaciones.

**Distribución y contacto:**  
Ismael Martín  
Selected Films  
T 669 394 622  
[info@selectedfilms.com](mailto:info@selectedfilms.com)  
[www.selectedfilms.com](http://www.selectedfilms.com)



## Cuerdas

24 OC

Vizcaya, 2022. 29'. Ficción. Medio ambiente

**Dirección:** Estibaliz Urresola.

**Guion:** Estibaliz Urresola. **Productoras:** Sirimiri Films, Katz Estudio y Gariza Films. **Producción:** Estibaliz Urresola, Ana Angulo, Itxaso Frau y Lara Izagirre. **Fotografía:** Lara Vilanova. **Edición:** Maialen Sarasua. **Sonido:** Luca Rullo y Koldo Corella. **Arte:** Corina Herran. **FX:** Guillermo Sevillano.

**Intérpretes:** Begoña Suarez, Miguel Garcés, Xanti Aguirrezabalaga, Jone Laspiur, Garazi Olaizola, Oier Zuñiga y Ainhoa Jauregi.

**Premios:** Festival de Cannes. Francí: Semaine de la Critique. Festival de Cine de San Sebastián. Curtas Vila do Conde. Portugal: Mejor Corto. Guanajuato International Film Festival. Mexico: SIGNIS Mejor corto internacional.

La coral de mujeres a la que pertenece Rita está a punto de disolverse porque han perdido la subvención municipal que les permitía mantener el local de ensayo. Ahora el grupo tiene que decidir si acepta o no el patrocinio de una de las empresas que más contamina en el valle.

Dirección:  
Estibaliz Urresola  
fest@marvinwayne.com

Producción:  
Vayolet Films,  
Amplitud y Primo.

Distribución y contacto:  
Josep Prim  
Marvin&Wayne  
Carrer de Pelai 9, 2-2B. 08001 Barcelona  
T 934 863 313  
fest@marvinwayne.com  
www.marvinwayne.com



28 | 29

## Bien, bien

Jaen, 2022. 11'. Ficción. Drama.

**Dirección:** Álvaro G. Company.

**Guion:** Álvaro G. Company. **Productora:** Grupoidex y Uniacords. **Producción:** Álvaro G. Company, Rubén Ferrández, Iván «Oggi» Emery y Miguel Quintanilla. **Fotografía:** Iván «Oggi» Emery. **Arte:** Oscar Gozavez. **Montaje:** Álvaro G. Company. **Sonido:** Alejandro Asensi. **Música:** Arturo Albero.

**Intérpretes:** Elena Furiase, Miguel Diosdado y Eva Isanta.

**Premios:** Certamen de Cortometrajes de Crevillent: Mención Especial.

María, una joven cantante, tiene que acudir a dar un pequeño concierto, como cada sábado por la noche, dejando a su hija al cuidado de su madre. Aparentemente, es solo una noche más.

Dirección:  
Álvaro G. Company  
info@selectedfilms.com

Producción:  
Álvaro G. Company, Rubén Ferrández, Iván «Oggi» Emery y Miguel Quintanilla.

Distribución y contacto:  
Ismael Martín  
Selected Films  
T 669 394 622  
info@selectedfilms.com  
www@selectedfilms.com



## Plastic killer

24 OC

Andorra, 2022. 20'. Ficción. Comedia. Drama

**Dirección:** Jose Pozo.

**Guion:** Jose Pozo. **Productoras:** Imminent Produccions y Arlong Productions. **Producción:** Jose Pozo y David Ortiz. **Productores asociados:** Jose Alberto Sánchez, Javi & Kiko Prada y Elisabet Terri. **Fotografía:** Luis Ángel Pérez. **Asistente de dirección:** Hèctor Romance. **Color:** Grade Punk. **Arte:** Ysrael Sánchez. **Maquillaje:** Miriam Sánchez. **Peluquería:** Federico Calcatelli. **Steadycam:** Amando Crespo. **Vestuario:** Exther S. Mazarias. **Sonido:** Dani Bravo. **Edición:** Pep Carrique. **Música:** Óscar Araujo. **Efectos Digitales:** Línea 64.

**Intérpretes:** José Mota, Laura Gómez - La Cueva y Elisabet Terri.

**Premios:** Semana del Cine de Medina del Campo: Mejor Corto Sección La otra mirada. Festival de Málaga: Sección Oficial.

Amparo de Dios vive en una vieja mercería abandonada de Madrid con la única compañía de Carmela, una bolsa de plástico a la que considera su hija. Nancy, directiva de una ONG ambiental, le recrimina que la siga usando puesto que ahora es ilegal hacerlo. Amparo, viendo en peligro la existencia de su 'hija', amenaza de muerte a la ecologista.

**Dirección:**  
Jose Pozo  
elisabet@imminentproduccions.com

**Producción:**  
Jose Pozo y David Ortiz  
Imminent Produccions

**Distribución y contacto:**  
Elisabet Terri  
Imminent Produccions  
AD400 - Principality of Andorra - Land  
T +376 816 810  
elisabet@imminentproduccions.com  
www.imminentproduccions.com



30 | 31

## Leopoldo el del bar

Madrid, 2021. 5'. Animación. Comedia

**Dirección:** Diego Porral.

**Guion:** Diego Porral y Joaquín Garralda. **Producción:** Joaquín Garralda. **Fotografía:** Diego Porral. **Arte:** Diego Porral. **Sonido:** Pablo Oliveros. **Montaje:** Diego Porral. **Animación:** Diego Porral. **Música:** Francisco Sokolowicz.

**Voces:** Julio Vélez, Joaquín Garralda, y Jose Padilla.

**Premios:** Cortoons Festival Gandía: Mejor cortometraje. Festival Fantàstik Granollers: Mejor guion. Festival Internacional de Cine de Animación: Premio del público. Premios Quirino: Finalista a mejor cortometraje de animación iberoamericano. Animateo International Film Festival: Mejor Cortometraje. Animación con Ñ: Mejor Comedia. Premios Fugaz -CortoEspaña: Mejor cortometraje breve / Best Micro Short Film. Concurso de Cortos Ayuntamiento de Laguardia-Biasteri: Mejor cortometraje de animación. Feelmotion ESNE International: Mejor cortometraje profesional de animación. Certamen Nacional Calamonte Joven: Mejor cortometraje.

Leopoldo, un anciano del centro de Madrid, lleva yendo cada día de los últimos 12 años al mismo bar. Su bar y última conexión a su antigua vida. Pero este cierra y la soledad que trataba de evadir vuelve de golpe en forma de Mauricio, una paloma antropomórfica con diarrea verbal que no se callará hasta conseguir que Leopoldo acepte su destino: ¿La muerte? Bueno, algo más complicado.

**Dirección:**  
Diego Porral  
info@distributionwithglasses.com

**Producción:**  
Joaquín Garralda

**Distribución y contacto:**  
Distribution with Glasses  
Marta Salvador Tato  
Madrid  
T 626 734 217  
info@distributionwithglasses.com  
www.distributionwithglasses.com



## Ruina

24 OC

Barcelona, 2022. 21'. Ficción. Drama

**Dirección:** Frank Lucas.

**Guión:** Frank Lucas y Laura Fernández Hormigo. **Productoras:** Japonica Films y Mr Miyagi Films. **Producción:** Gerard Rodriguez. **Fotografía:** Lucas Casanovas. **Música:** Emili Bosch Molina. **Montaje:** Camila Musteikis.

**Intérpretes:** Najaa Bensaïd, Abdelatif Hwidar y Said Chatiby.

A medida que avanza la noche, su deambular por los bajos fondos del Raval, se irá desvelando como parte de un extraño y desesperado plan de venganza.

Dirección:  
Frank Lucas  
gerard@japonicafilms.com

Producción:  
Gerard Rodriguez  
Japonica Films y Mr Miyagi Films.

Distribución y contacto:  
Gerard Rodriguez  
Morethan  
Gran Via de les Corts Catalanes, 133. Barcelona  
T 649 911 573  
gerard@japonicafilms.com  
www.japonicafilms.com



32 | 33

## Plein Air

Burgos, 2022. 19'. Ficción. Drama

**Dirección:** Raul Herrera.

**Guión:** Raul Herrera. **Productora:** Mesala Fil-  
**Producción:** Natalia Lukic e Isabel Martínez.  
**Fotografía:** Tulio Ferreira. **Arte:** Carlota Wil-  
mshurst. **Montaje:** Pedro Collantes y Renato  
Sanjuán. **Sonido:** Ramón Rico. **Música:** no  
no.

**Intérpretes:** Ana Polvorosa, Ana Torrent y  
Guillem Barbosa.

Emma va a visitar a su madre unos días a su aldea, un lugar con paisajes idílicos, que paradójicamente le produce agorafobia por conflictos en el pasado.

Dirección:  
Raul Herrera  
[info@selectedfilms.com](mailto:info@selectedfilms.com)

Producción:  
Natalia Lukic e Isabel Martínez  
Mesala Films

Distribución y contacto:  
Ismael Martín  
Selected Films  
T 669 394 622  
[info@selectedfilms.com](mailto:info@selectedfilms.com)  
[www.selectedfilms.com](http://www.selectedfilms.com)



## Maldita. A love song to Sarajevo

24 OC

Bosnia y Herzegovina, 2022. 27'. Documental. Comedia

**Dirección:** Amaia Ramirez y Raul de la Fuente.

**Guion:** Amaia Ramirez. **Productora:** Kanaki Films. **Producción:** Ivan Zahínos y Amaia Remírez. **Fotografía:** Raul de la Fuente Calle. **Montaje:** Raul de la Fuente Calle. **Sonido:** Inma Carrasco. **Música:** Clara Peya.

**Intérpretes:** Bozo Vreco y Clara Peya.

**Premios:** Festival Corto Ciudad Real: Mejor Documental. Premios Fugaz: Mejor Cortometraje Documental. Krakow Film Festival - Shorts: Mejor Documental. Festival de Cine de Lanzarote: Mención Especial. Festival Con + Miradas - CortoGijón: Mejor Documental. Semana de Cine de Medina del Campo: Roel de Oro.

Su Dios es el Amor. Su patria la Tierra. ¿Su género? humano. En Maldita, a love song to Sarajevo, Bozo Vreco, el más revolucionario de los artistas de los Balcanes le canta a la vida, a la superación y a la historia de amor entre dos ciudades, Sarajevo y Barcelona, que se supieron encontrar en momentos difíciles para no decirse adiós jamás.

**Dirección:**  
Amaia Ramirez y Raul de la Fuente  
[info@selectedfilms.com](mailto:info@selectedfilms.com)

**Producción:**  
Ivan Zahínos y Amaia Remírez  
Kanaki Films

**Distribución y contacto:**  
Ismael Martín  
Selected Films  
T 669 394 622  
[info@selectedfilms.com](mailto:info@selectedfilms.com)  
[www.selectedfilms.com](http://www.selectedfilms.com)



34 | 35

## Votamos

Madrid, 2021. 13. Ficción. Comedia

**Dirección:** Santiago Requejo.

**Guión:** Santiago Requejo. **Productora:** Dos cincuenta y nueve. **Producción:** Santiago Requejo, José Antonio Escudero Pérez y Jose Carlos Sanz Rodríguez. **Fotografía:** Javier López Bermejo. **Arte:** Carolina Vita. **Montaje:** Lucas Sánchez. **Sonido:** Isole División Sonora. **Vestuario:** Eva Escribano.

**Intérprete:** Raul Fernández, Neus Sanz, Miriam Díaz-Aroca, Charo Reina, Teresa del Olmo, David Tenreiro y Agustín Ustarroz.

**Premios:** Premios Goya: Candidato a mejor corto de ficción.

Lo que comienza como una junta ordinaria de vecinos para votar el cambio de ascensor, acaba convirtiéndose en un inesperado debate sobre los límites de la convivencia.

Dirección:  
Santiago Requejo  
mail@madridencorto.es

Producción:  
Santiago Requejo  
Dos cincuenta y nueve

Distribución y contacto:  
Cristina Moreno  
Madrid en corto  
Juan de Orduña, 3. Pozuelo de Alarcón. Madrid  
T 915 121 060  
mail@madridencorto.es  
www.madridencorto.es



## Espinas

24 OC

Madrid, 2021. 15'. Ficción. Drama

**Dirección:** Ivan Sáinz-Pardo.

**Guion:** Ivan Sáinz-Pardo **Productoras:** Europa Vision Films y Eye Slice Pictures. **Producción:** José María Calvo de Coca, Sergio Recio, Raul Cerezo y Helion Ramalho. **Fotografía:** Torsten Lippstock. **Arte:** Laura Lostalé. **Montaje:** Cristina Marinero e Iván Sáinz-Pardo. **Sonido:** Mónica González y Sergio Recio. **Música:** Philipp Fabian Kölmel.

**Intérpretes:** Aitana Sánchez-Gijón, Julieta Serrano y José Sacristán.

**Premios:** Tubifest: Mejor Corto. Festival de L'Abdet: Segundo Premio. Avilacine: Mejor corto de Castilla y León. Festival de Cine de la Almunia. Premio del Jurado. CortoGijón. Mejor corto. Daganzo Trascámara: Mejor montaje, Dirección, Actor, Premio del Jurado y Guion. Ibicine: Mejor Fotografía. Cortometrajes La Fila: Mejor Corto n. Semana de Cine de Medina del Campo: Premio Castilla y León. Pilas en Corto: Mención del Jurado. Cortopilar: Mejor Actriz, Mejor Banda Sonora y Mejor Dirección. Certamen de Soria: Mejor Interpretación Nacional. Alcine: Premio Movistar+.

Carmen tiene 50 años y desea quitarse una vida que parece haberla dado siempre la espalda. Sin embargo, un mensaje inesperado en su móvil se lo impide. Su padre, con el que lleva prácticamente toda una vida sin hablarse, le pide que le visite debido a un asunto urgente. Carmen, ya sin nada que perder, acude y el reencuentro provocará una avalancha de acontecimientos dramáticos y revelaciones que lo cambiarán absolutamente todo.

**Dirección:**  
David Valero Simón  
info@selectedfilms.com

**Producción:**  
José María Calvo de Coca  
Europa Vision Films y Eye Slice Pictures

**Distribución y contacto:**  
Ismael Martín  
Selected Films  
T 669 394 622  
info@selectedfilms.com  
www@selectedfilms.com

## Cemento y acero

Barcelona, 2022. 17'. Ficción. Drama

**Dirección:** Oriol Villa.

**Guion:** Oriol Villar y Julio Wallowitz. **Productora:** Otras cosas. **Producción:** Luna Esquerdo. **Fotografía:** Pablo Rosso. **Arte:** Antxón Gómez. **Montaje:** Guillermo de la Cal. **Sonido:** Diego Casares. **Diseño de sonido:** Marc Orts. **Música:** Toni M. Mir.

**Intérpretes:** Luis Tosar y Daniel Guzmán.

**Premios:** Semana de Cine de Melilla: Tercer Premio Mejor Cortometraje. Festival De Cine De L'Abdet: Primer Premio. Festival de Cine de San Roque: Mejor director español: Festival de Cine de Lanzarote: Mejor Cortometraje. Semana de Cine de Medina del Campo: Mejor Montaje y Mejor Guión.

Víctor y Nacho son amigos y mafiosos. Han sido torturados y encadenados a un bloque de cemento. Mientras Nacho hace lo imposible por salvarse, Víctor intenta averiguar por qué su jefe les ha traicionado. Reflexionan sobre su vida, sobre su pasado, y entonces Nacho decide hacer una confesión que cambiará sus vidas, si es que consiguen salvarse.

Dirección:  
Oriol Villa  
[info@selectedfilms.com](mailto:info@selectedfilms.com)

Producción:  
Luna Esquerdo  
Otras cosas

Distribución y contacto:  
Ismael Martín  
Selected Films  
T 669 394 622  
[info@selectedfilms.com](mailto:info@selectedfilms.com)  
[www.selectedfilms.com](http://www.selectedfilms.com)



## Kafka's doll

24 OC

Portugal - España, 2022. 10'. Animación. Fantástico

**Dirección:** Bruno Simões.

**Guion:** Bruno Simões. **Productora:** Animanos-  
tra, WKND, Studio Kimch y Lusco Fusco Anima-  
tion. **Producción:** Humberto Santana, Roger  
Torrás, y Celine Fernandes. **Arte:** Cecilia Puglesi  
**Montaje:** Bruno Simões. **Sonido:** Bruno Oliveira  
**Música:** Aurélien Vieira Lino.

Inspirado en un mito no comprobado, La Muñeca de Kafka es un corto de animación que mezcla hechos reales, ficción, fantasía y mito en una única historia conmovedora sobre la pérdida..

Dirección:  
Bruno Simões  
[info@selectedfilms.com](mailto:info@selectedfilms.com)

Producción:  
Humberto Santana  
Animanostra, WKND, Kimch y Lusco Fusco

Distribución y contacto:  
Ismael Martín  
Selected Films  
T 669 394 622  
[info@selectedfilms.com](mailto:info@selectedfilms.com)  
[www.selectedfilms.com](http://www.selectedfilms.com)



38 | 39

## Ellie

Madrid, 2022. 19'. Ficción. Drama

**Dirección:** Fernando Bonelli.

**Guión:** Fernando Bonelli. **Productora:** Arkatamus Films y Mayfield Pictures. **Producción:** Elena Zabía, Miguel Ángel Larraya y Fernando Bonelli. **Fotografía:** Enrique Silguero y Carlos Garcés. **Arte:** Isi G. San Martín. **Montaje:** Ascen Marchena. **Sonido:** Nacho Blasco, Nicolás de Poulpique, Manuel Carrión, José Peña y Daniel Álvarez Flores. **Música:** Juan Antonio Simarro y Fernando Bonelli.

**Intérpretes:** Verónica Moral, Jorge Kent, Liz Lobato, María Zuheros, Bernabé Fernández, Montse Pla, Usha Jadhav, Antonio Hernández, Irene Aragón, Trigo Gómez, Cristian Paredes, Santiago Hernández y Joaquín Notario.

**Premios:** Festival de Cine Educativo Ciudad Rodrigo: Premio a mejor montaje.

Interior. Noche. Sarah irrumpe en el hospital en el que trabaja. Trae un herido.

¿Hasta dónde llegarías por quien te importa?

Dirección:  
Fernando Bonelli  
info@selectedfilms.com

Producción:  
Elena Zabía  
Arkatamus Films y Mayfield Pictures

Distribución y contacto:  
Ismael Martín  
Selected Films  
T 669 394 622  
info@selectedfilms.com  
www@selectedfilms.com



## Suelta

24 OC

Madrid, 2022. 20'. Ficción. Drama

**Dirección:** Javier Pereira

**Guion:** Javier Pereira y José Manuel Carrasco.

**Productora:** La Maldita. **Producción:** Lucas Mirvois, Pablo Ferreira y Javier Pereira. **Fotografía:** Sara Gallego. **Montaje:** Irene Blecua (AMAE). **Arte:** Lorena Puerto. **Sonido:** Rodrigo Madrigal, Amor Castro y Marcos Salso.

**Intérpretes:** Olivia Baglivi, Eduardo Lloveras, Alex Portela, María Jaiméz, Natalia Rodríguez, José Milán, Álvaro Monje y Javier Ballesteros.

**Premios:** Semana de Cine de Melilla: Segundo Premio Mejor Cortometraje. Concurso Cortos de Murchante: Mejor interpretación. Festival de Cine de Alicante: Mejor actor. Premio PNR: Mejor cortometraje del público. Skyline Film Festival: Mejor Cortometraje. Semana de Cine de Medina del Campo: Mención Especial.

Alba se despierta una mañana junto a dos chicos. Algo ocurrió la noche anterior, pero no recuerda nada, sólo una extraña sensación que no logra definir. Mientras intenta averiguar lo que ocurrió, en su entorno todos opinan a sus espaldas.

Dirección:  
Javier Pereira  
[info@selectedfilms.com](mailto:info@selectedfilms.com)

Producción:  
Lucas Mirvois  
La Maldita

Distribución y contacto:  
Ismael Martín  
Selected Films  
T 669 394 622  
[info@selectedfilms.com](mailto:info@selectedfilms.com)  
[www.selectedfilms.com](http://www.selectedfilms.com)



40 | 41

## Memory

Kazajistán y Uzbekistán, 2021. 15'. Documental. Medio ambiente

**Dirección:** Nerea Barros.

**Guión:** Nerea Barros. **Productoras:** Doc Land, La panificadora Estudios y Quexito Films. **Producción:** Nerea Barros, Hernán Zin, Ana Pincus y Xavi Font. **Fotografía:** Raquel Fernández. **Montaje:** Julia Juániz. **Sonido:** David Manchado.

**Intérpretes:** Margiyana Anuarbekova y Saymbetov Anuarbek.

**Premios:** Festival de Curtmetratges de Medi Ambient Viladrau: Mejor Cortometraje. Festival de Cortometrajes Aguilar de Campoo: Mejor Fotografía y Premio del Jurado Cruz Roja.

La transmisión del legado de un abuelo a su nieta a través de un mar que ya no está.

Dirección:  
Nerea Barros  
info@selectedfilms.com

Producción:  
Nerea Barros, Doc Land, La panificadora Estudios y Quexito Films

Distribución y contacto:  
Ismael Martín  
Selected Films  
T 669 394 622  
info@selectedfilms.com  
www@selectedfilms.com



## Jupiter rain

24 OC

Madrid, 2022. 17'. Ficción. Ciencia ficción

**Dirección:** Imanol Ruiz de Lara.

**Guion:** Imanol Ruiz de Lara, Gonzalo Tejedor Andrés y Elisa Puerto Aubel. **Productoras:** Harold Entertainment y Grupo Conde Nast. **Producción:** Miguel Escribano, Daniel Cano e Inés Lorenzo. **Música:** MOW (Subterfuge Records, S.L.). **Fotografía:** Rafael Reparaz. **Sonido:** Fede Pájaro. **Montaje:** Juan Manuel Gamazo. **Arte:** Silvia Ballesteros. **Vestuario:** Cristina Malcorra. **Animación:** Marta Salmons- Dareplanet. **FX:** Morefec

**Intérpretes:** Ingrid García Jonsson e Isabel Sánchez Montalbán.

Ío es un satélite de Júpiter y el nombre de una joven que no logra encontrar un cómic que le obsesiona. En su camino se cruza con un gato, una enigmática chica y un paraguas amarillo. ¿Serán la clave para encontrar aquello que tanto busca?

Dirección:  
Imanol Ruiz de Lara  
nacional@agenciafreak.com

Producción:  
Miguel Escribano  
Harold Entertainment y Grupo Conde Nast

Distribución y contacto:  
Mónica Gallego  
Agencia Audiovisual Freak  
Gil Cordero 17 Entreplanta 10001 Cáceres  
T 927 248 248  
nacional@agenciafreak.com  
www.agenciafreak.com



42 | 43

## Rompente

Galicia, 2022. 25'. Ficción. Fantástico

**Dirección:** Eloy Domínguez Serén.

**Guión:** Eloy Domínguez Serén. **Productoras:** Zeitun Films y Felipe Lage. **Producción:** Felipe Lage. **Fotografía:** Diego Romero. **Montaje:** Cristóbal Fernández. **Sonido:** Xavi Font elván Ogando.

**Intérpretes:** Sergio Baleirón, Soraya Luaces y Vicente Mohedano.

**Premios:** Festival de Málaga. Sección Oficial Cortometrajes Ficción: Biznaga de Plata al Mejor Cortometraje.

Santi es un padre adolescente que vive en un pequeño pueblo costero. De día trabaja en las bateas y por las noches marisquea de manera furtiva. Mientras su novia Lucía asume en soledad el cuidado del bebé de ambos, Santi, ausente y ahogado por la responsabilidad, busca refugio y redención en el mar.

Dirección:  
Eloy Domínguez Serén  
lightsonteam@gmail.com

Producción:  
Felipe Lage  
Zeitun Films

Distribución y contacto:  
Flavio Arnone  
Lights on  
Shortsfrom Galicia  
T +39 366 181 2097  
lightsonteam@gmail.com



## Can Gardell

24 OC

Cataluña, 2021. 22'. Ficción. Comedia

**Dirección:** Sílvia Subirós y Florencia Aliberti.

**Guión:** Sílvia Subirós y Florencia Aliberti. **Productora:** Cornelius Films. **Producción:** Mikel Mas Bilbao. **Fotografía:** Josep H. Vallés. **Edición:** Sibila Estruch. **Sonido:** Cora Delgado. **Música:** Eloi el bon noi. **Arte:** Gemma Cortada **FX:** Antaviana.

**Intérpretes:** María Sala, Tomàs Gardell, María Gardell y Pilar Ventura.

Los Gardell llevan varias generaciones dedicados a la vida de campo. Un cambio inesperado en las condiciones contractuales de las tierras que trabajan, obliga a Tomàs y a María a transformar su granja en una casa rural, donde esperan pacientemente la llegada de algún huésped.

Dirección:  
Sílvia Subirós y Florencia Aliberti  
fest@marvinwayne.com

Producción:  
Mikel Mas Bilbao  
Cornelius Films

Distribución y contacto:  
Josep Prim  
Marvin&Wayne  
Carrer de Pelai 9, 2-2B. 08001 Barcelona  
T 934 863 313  
fest@marvinwayne.com  
www.marvinwayne.com



44 | 45

## Ur azpian lore

Guipuzkoa, 2021. 14'. Animación. Drama

**Dirección:** Aitor Oñederra.

No se lo podía contar a nadie. Estaba sola.

**Guión:** Aitor Oñederra. **Producción:** Aitor Oñederra. **Dirección de producción:** Maite Ojer  
**Animación:** Aitor Oñederra. **Arte:** Aitor Oñederra. **Montaje:** Aitor Oñederra. **Sonido:** Iosu González Etxabe. **Montaje de sonido:** Maider Blázquez. **Música:** Zabala.

**Voces:** Xiaolei Mu, Wang Xing y Alice K.

Dirección:  
Aitor Oñederra  
kimuak@filmotecavasca.com

Producción:  
Aitor Oñederra

Distribución y contacto:  
Esther Cabero  
Kimuak. Filmoteca Vasca  
Tabakalera. Donostia  
T 943 595 862  
kimuak@filmoteka.eus  
www.kimuak.com



36

24 OC

Madrid, 2022. 22'. Ficción. Drama

**Dirección:** Ana Lambarri.

**Guión:** Ana Lambarri. **Productora:** 39 Escalones Films, Naif Films, Aquilus y Paciencia Films.

**Producción:** Carlos Guerrero, David Casas Riesco, Yadira Ávalos, Pablo de la Chica, David Torres Vázquez, Miguel Ángel Muñoz y Ana Lambarri Tellaeché. **Fotografía:** Carlos de Miguel. **Arte:** Irene Cogolludo. **Montaje:** Juan Manuel Gamazo. **Sonido:** Jesús Espad y Fernando Aliaga Fernández. **Música:** Alberto Torres.

**Intérpretes:** Nerea Barros, Fran Cantos, Loreto Mauleon, Patrick Martino, Marta Romero, Iván González, Katia Klein y Eduardo Rejón.

**Premios:** Semana de Cine de Medina del Campo: Mejor dirección y Premio de la juventud.

Sara y David esperan visita en casa, los nuevos jefes de David vienen a comer. Sara se prepara, un detalle insignificante provoca que David se enfade y la maltrate, la golpea y humilla, no es la primera vez. Tras la violencia, Sara tiene que enfrentarse al acto social, la fachada que ambos han creado para ocultar la realidad se enfrenta a una dura prueba.

Dirección:  
Ana Lambarri  
mail@madridencorto.es

Producción:  
39 Escalones Films, Naif Films,  
Aquilus y Paciencia Films

Distribución y contacto:  
Cristina Moreno  
Madrid en corto  
Juan de Orduña, 3. Pozuelo de Alarcón. Madrid  
T 915 121 060  
mail@madridencorto.es  
www.madridencorto.es



46 | 47

## Heltzear

Donostia, 2021. 18. Ficción. Drama

**Dirección:** Mikel Gurrea.

**Guión:** Mikel Gurrea. **Productora:** Irusoin. **Producción:** Xabier Berzosa. **Dirección de producción:** Lujan Blanco. **Fotografía:** Julián Elizalde. **Arte:** Gartxot Arregi. **Montaje:** Maialen Sarasua Oliden. **Sonido:** Andrea Sáenz Pereiro y Xanti Salvador. **Montaje de sonido:** Xanti Salvador. **Música:** Maite Arroitauregi. **Vestuario:** Yaiza Arrizabalaga. **Maquillaje:** María Vallecillo.

**Intérpretes:** Haizea Oses, Mikel Arruti y Oier de Santiago.

**Premios:** Mostra de Venezia: Proyección. Festival Internacional de Cine de San Sebastián: Proyección.

Donostia, año 2000.

El conflicto vasco está activo. Mientras escribe una carta a su hermano ausente, Sara, una escaladora de 15 años, entrena para la ascensión más difícil de toda su vida.

Dirección:  
Mikel Gurrea  
kimuak@filmotecavasca.com

Producción:  
Xabier Berzosa  
Irusoin

Distribución y contacto:  
Esther Cabero  
Kimuak. Filmoteca Vasca  
Tabakalera. Donostia  
T 943 595 862  
kimuak@filmoteka.eus  
www.kimuak.com



## Oro rojo

24 OC

Huelva, 2022. 12'. Documental. Medio ambiente

**Dirección:** Carme Gomila.

**Guion:** Salma Amzian, Carme Gomila y Laia Manresa. **Productoras:** Novena Nube y laudiovisual. **Producción:** Patricia Sánchez Mora. **Fotografía:** Carme Gomila y Marielle Paon. **Montaje:** Carme Gomila. **Sonido:** Aurora Bauzà y Alejandro Castillo. **Música:** Aurora Bauzà. **Animación:** Odile Carabantes, Valeria Linera y Alba Feito. **Arte:** Carme Gomila, Alba Feito y Odile Carabantes. **FX:** Alejandro Pachón.

**Interprètes:** Laura Guiteras, Maryam Bousset-taoui Bakhat y Fátima Chahbar.

**Premios:** Sefantoche, Suiza: Sección Oficial. Animage, Brazil: Sección Oficial. Interfilm Berlin: Mención del jurado. Cartoons on the Bay, Italia: Sección Oficial.

Oro rojo parte de la denuncia de las mujeres marroquíes que reco-gen fresas en Huelva para construir un relato polifónico que apela a la dimensión estructural: políticas migratorias, luchas contra el ex-tractivismo, capitalismo racial, alianzas situa-das... ayudándonos a reflexionar sobre la complejidad del conflicto y su representación.

Dirección:  
Carme Gomila  
fest@marvinwayne.com

Producción:  
Patricia Sánchez Mora  
Novena Nube y laudiovisual

Distribución y contacto:  
Josep Prim  
Marvin&Wayne  
Carrer de Pelai 9, 2-2B. 08001 Barcelona  
T 934 863 313  
fest@marvinwayne.com  
www.marvinwayne.com



46 | 49

## Harta

Barcelona, 2021. 24'. Ficción. Drama

**Dirección:** Júlia de Paz Solvas

**Guión:** Núria Dunjó López, Júlia de Paz Solvas. **Productora:** Mayo films. **Producción:** Sergio Grobas. **Fotografía:** Thais Català. **Montaje:** Oriol Milan. **Sonido:** Oriol Donat i Martos. **Música:** María Arnal & Marcel Bagés. **Arte:** Elena Ponsoda.

**Intérpretes:** Anna Caponnetto, Julián Villagrán, Carmela Poch, Mar del Hoyo y Cristina Plazas.

**Premios:** Alcine - Festival de Cine de Alcalá de Henares: Premio del público y Mejor actriz.

Carmela, una niña de 12 años, el día de su cumpleaños, es obligada a verse con su padre en un centro de encuentro familiar, debido a la sentencia de violencia de género que éste tiene sobre la madre.

Dirección:  
Júlia de Paz Solvas  
fest@marvinwayne.com

Producción:  
Sergio Grobas  
Mayo films

Distribución y contacto:  
Josep Prim  
Marvin&Wayne  
Carrer de Pelai 9, 2-2B. 08001 Barcelona  
T 934 863 313  
fest@marvinwayne.com  
www.marvinwayne.com



## Remember why you started

24 OC

Alicante, 2022. 24'. Ficción. Comedia

**Dirección:** Blas Egea Sarabia.

**Guión:** Patrick Criado y Eva Pallares. **Productora:** The Pedalier Films y Gabriel Cassina. **Producción:** Santiago Martín Núñez y Gabriel Cassina Carmona. **Fotografía:** Jorge Roig. **Arte:** Serafín López. **Montaje:** Pablo Blanco. **Sonido:** Carlos Faruolo. **Música:** Regal.

**Intérpretes:** Patrick Criado, Milagros Morón, Javier Bodalo, Paula Arjona, Pilar Serrano, Sita Abellán, Carlos Mazón, Juana Andueza y Jedet.

**Premios:** Festival de Cine de Comedia Tarazona y Moncayo: Mejor Montaje. Mejor Dirección y Mejor Fotografía.

Pablo es un joven camello, sin futuro, que vende drogas de diseño en la discoteca más importante de música techno de Madrid. La única persona por la que daría la vida es su "yaya" Paquita. Después de una noche de fiesta descontrolada, la anciana deberá tomar una gran decisión para evitar que su nieto acabe preso.

Dirección:  
Blas Egea Sarabia  
info@selectedfilms.com

Producción:  
Gabriel Cassina y Santiago Martín Núñez  
The Pedalier Films

Distribución y contacto:  
Ismael Martín  
Selected Films  
T 669 394 622  
info@selectedfilms.com  
www@selectedfilms.com





## **COR17. Cortos Origen Rioja**

Cosecha 2022

**De doble filo.** Arnedo, 2021. 3'. Dirección: Javier Martínez-Losa Zapata. (FC)

**Aurora.** Logroño y Cameros, 2021. 7'. Dirección: Adrián Sabando. (D)

**Cristiano.** Huelva, 2021. 11'. Dirección: Adán Pichardo.

**La ley de la botella.** El Rasillo, 2021. 4'. Dirección: Rafa Montoya Adarraga.

**La industrial.** Ribavellosa, 2021. 15'. Dirección: Mario Mariño Luezas.

**De la nada.** Madrid, 2021. 15'. Dirección: Allende Sainz Escalona.

**Vir y Diana.** Ortigosa de Cameros, 2021. 10'. Dirección: Núria Rubio.

**Mariana.** Barcelona, 2022. 13'. Dirección: María Caminal.

**Antes muerta que sencilla.** Barcelona, 2021. 10'. Dirección: Malena Montiel Rodríguez.



## De doble filo

24 OC

Arnedo, 2022. 3'. Ficción. Rural

**Dirección:** Javier Martínez-Losa Zapata.

**Guion:** Javier Martínez-Losa Zapata. **Producción:** MLZ Hnos. **Fotografía:** Teo Lacarra. **Arte:** Soledad Royo Puig. **Cámara fija:** Ignacio Martínez-Losa Zapata. **Montaje:** Teo Lacarra. **Banda sonora original:** Gonzalo Fernández. **Subtítulos:** Matt Hill & Marta Martínez-Losa Zapata

**Intérprete:** José María Royo Arpón "El Tarradellas".

**Premios:** Cortometraje al concurso en Notodofilmfest en la sección Rioja.

"El Tarradellas" podría ser un ciudadano rural, ya entrado en años, de cualquier parte del mundo; sus días pasan rutinarios pero felices, entre la huerta y el cuidado de sus animales. No mira al futuro con miedo, pues sabe que todo tiene un final y que la muerte no es sino otro proceso más, tanto para él como para todos los seres vivos.

Dirección:  
Javier Martínez-Losa Zapata  
jzapata@octubrecorto.com

Distribución y contacto:  
MLZ Hnos.  
jzapata@octubrecorto.com

Producción:  
MLZ Hnos.



54 | 55

## Aurora

Logroño y Cameros, 2021. 7'. Documental. Drama

**Dirección:** Adrián Sabando.

**Guión:** Adrián Sabando y Olivia Rodríguez. **Pro-**

**ducción:** Adrián Sabando y Olivia Rodríguez.

**Música:** Nicolás Santolaya. **Diseño de sonido:** Guindi Auzmendi. **Mezcla de sonido:** Julio César Martín Rodríguez. **Color:** Miguel Barceló.

**Localizaciones:** Alberto Marín.

**Intérprete:** Aurora Cariñanos.

**Premios:** Luces, cameros, acción: Mejor corto rodada en cameros.

Aurora, una anciana que ha vivido desde pequeña en su pueblo, se ve obligada a mudarse a la ciudad a raíz de la muerte de su marido.

Ante el vacío que le provoca su nueva realidad, evoca a través de sus recuerdos la vida rural que tan feliz le hizo.

Como espectadores, le acompañamos en esa retrospectiva del pasado a través de imágenes de los pueblos de la Sierra de Cameros en la actualidad.

Dirección:  
Adrián Sabando

Producción:  
Olivia Rodríguez

Distribución y contacto:  
Adrián Sabando  
T 622577398  
samartinezruiz@gmail.com



## Cristiano.

24 OC

Huelva, 2021. 11'. Ficción. Comedia

**Dirección:** Adán Pichardo.

**Guion:** Adán Pichardo. **Productoras:** Gadol Producciones, Barrios Producciones y Cine Premade. **Producción:** Miguel Ángel Olivares. **Fotografía:** Aitor Parra. **Sonido:** Pedro Tekbow. **Montaje:** Marta Barrios. **Color y postproducción:** Israel Millan. **Jefa Producción:** Nathaly Alves. **Arte:** Jose Guilar. **Maquillaje:** Gema LB. **Vestuario:** Alba Repiso y Araceli Vicioso.

**Intérpretes:** Nacho Guerreros e Iván Vígara.

**Premios:** Corten. Calahorra: Mejor corto y Mejor Actor. Miradas/Blecker. Luxemburgo: Mención del Jurado. Curts de Moscatell de Teulada: Premio del Público. Cine de Calzada de Calatrava: Premio del Público. Siles Cinema: Premio como Finalista. Cortijo en Corto: Premio del Público. Frame Film Festival: Premio del Público. FIV Vilafamés: Mejor Actor. Diversia de Almedinilla: Mejor Corto. Calagurris Superbus: Premio del Público. CICOM: Premio del Público / Audience Award. Festival de Cine de Alicante: Mejor cortometraje LGB-TI. La Mirada Tabú: Mejor Cortometraje...

Cristiano es un joven devoto que quiere formarse en el seminario para llegar a ser sacerdote católico, con la sorpresa de que el entrevistador responsable de vocaciones es el antiguo cura de su pueblo, Avelino, un sacerdote poco convencional que se define como "hombre moderno". Justo antes de que Avelino le apruebe la inscripción al seminario, Cristiano le confiesa su más íntimo secreto, un secreto que determinará si podrá ser o no sacerdote.

**Dirección:**  
Adán Pichardo  
lineupshorts@gmail.com

**Producción:**  
Marta Barrios

**Distribución y contacto:**  
Alfonso Díaz  
Line Up  
T 645 861 119  
lineupshorts@gmail.com  
www.lineupshorts.com



56 | 57

## La ley de la botella

El Rasillo, 2021. 4'. Ficción. Comedia

**Dirección:** Rafa Montoya Adarraga.

**Guión:** Rafa Montoya Adarraga. **Producción:** Rafa Montoya Adarraga. **Fotografía:** Rober Rc y Rafa Montoya. **Ayudante de dirección:** Duca Montoya. **Música:** Vlad Gluschenko.

**Intérpretes:** Elliot Mckee, Alexia Montoya y Matilda Mckee.

**Premios:** Luces, Cameros, Acción: Sección a concurso.

Un frontón, una pelota y las calles empinadas de mi pueblo: la combinación perfecta para ejercitar las piernas.

Dirección:  
Rafa Montoya Adarraga  
rafamontoya@gmail.com

Producción:  
Rafael Montoya Adarrag

Distribución y contacto:  
Rafael Montoya Adarrag  
T 609283600  
rafamontoya@gmail.com



## La industrial

24 OC

Ribavellosa, 2021. 15'. Ficción. Drama

**Dirección:** Mario Mariño Luezas.

**Guion:** Mario Mariño Luezas y Tomás Romero Moros. **Productora:** Unai Morote Urra. **Producción:** Unai Morote. **Fotografía:** Jon Román. **Arte:** Irene Casas. **Sonido:** Gindi Auzmendi. **Intérpretes:** Ángel Ruiz, Fernando Moreno, Carlos Navascués y Álvaro Cañaveras.

**Premios:** La Rioja de Cine: Tercer premio.

Logroño, verano de 1936, Pepe, maestro de escuela, es encarcelado junto a otros hombres en los sótanos de la escuela de Artes y Oficios, donde tendrá que lidiar con sus carceleros en el macabro juego de “Las Sacas”

Dirección:  
Mario Mariño Luezas  
unai.ananda@gmail.com

Distribución y contacto:  
Unai Morote Urra  
T 644 365 715  
unai.ananda@gmail.com

Producción:  
Unai Morote Urra



58 | 59

## De la nada

Madrid, 2021. 15'. Ficción. Drama

**Dirección:** Allende Sainz Escalona.

**Guión:** Allende Sainz Escalona. **Producción:** Allende Sainz Escalona. **Fotografía:** Alván Prado. **Asistente de Cámara:** Adonis Macias Reina. **Segundo ayudante de cámara:** Miguel Aguilar. **Montaje:** Gorka Atarés. **Colorista:** Nadia Kahirat.

**Intérpretes:** Pablo Díaz y Gonzalo Herre-  
ro.

Dos jóvenes amigos vuelven a encontrarse al final de su adolescencia. Las expectativas del reencuentro son altas, pero el paso del tiempo y la lejanía se hacen notar. Poco a poco, la complicidad se irá desvaneciendo junto al atardecer.

Dirección:  
Allende Sainz Escalona  
xaviersnmartin@gmail.com

Producción:  
Allende Sainz Escalona

Distribución y contacto:  
Allende Sainz Escalona  
T 699 587 218  
allendesainz@gmail.com



## Vir y Diana

24 OC

Ortigosa de Cameros, 2021. 10'. Ficción. Drama

**Dirección:** Núria Rubio.

**Guion:** Núria Rubio. **Producción:** Tiramisu producciones. **Fotografía:** Hugo Falcón. **Fotografía segunda unidad:** Amanda Cots. **Sonido:** Boris Zapata y Marisol Cao Milán. **Arte:** Sylvia Arco e Israel Sánchez. **Edición de Sonido:** Carlos Estella. **Maquillaje:** María Verano.

**Intérpretes:** Lucía Bravo, María Naharro y Estela Montejo.

**Premios:** La Rioja de Cine: seleccionado.

Virginia recibe la visita de Diana, la hija de una amiga muy querida que murió hace unos años. Durante su estancia en el pueblo visitan las cuevas y un pantano donde estuvieron juntas. Es allí donde los recuerdos se hacen más presentes y Diana confirmará una “sospecha” que siempre se imaginó. Lugares y sentimientos que les llevarán a la verdad, a la aceptación del otro y de uno mismo.

Dirección:  
Núria Rubio  
mail@madridencorto.es

Producción:  
Tiramisu producciones

Distribución y contacto:  
Núria Rubio  
T 650 966 761  
nuria@tiramisuproducciones.com  
www.tiramisuproducciones.com



60 | 61

## Mariana

Barcelona, 2022. 13'. Ficción. Drama

**Dirección:** María Caminal.

**Guión:** María Caminal. **Productora:** Smiley Visual. **Producción:** Eric Abad. **Fotografía:** Adrián Ruiz. **Arte:** Ana Andujar. **Montaje:** Eric Abad. **Sonido:** Yago Sempere y Ariadna Puig. **Música:** Gonçal Perales.

**Intérpretes:** Nacho Guerreros, Victoria Santos y Jasmine Serra.

Mariana es la cocinera del restaurante de David desde que emigró a España con su hija pequeña de 11 años. En busca de dinero para cumplir el sueño de su hija, está dispuesta a hacer lo que sea necesario en su trabajo para no ser despedida.

Dirección:  
María Caminal  
[info@selectedfilms.com](mailto:info@selectedfilms.com)

Producción:  
Eric Abad  
Smiley Visual.

Distribución y contacto:  
Ismael Martín  
Selected Films  
T 669 394 622  
[info@selectedfilms.com](mailto:info@selectedfilms.com)  
[www.selectedfilms.com](http://www.selectedfilms.com)



## Antes muerta que sencilla

24 OC

Barcelona, 2021. 10'. Ficción. Drama

**Dirección:** Malena Montiel Rodríguez.

**Guion:** Malena Montiel Rodríguez. **Productora:** ESCAC. **Producción:** Tina Farrok. **Fotografía:** Rodrigo Bautista. **Ayudante de dirección:** Paula Fuentes. **Script:** Álvaro Cánovas. **Asesor:** Guillermo Carrera. **Asistente de cámara:** Enric González. **Luces y equipo de cámara:** Javi Ruiz. **Mezcla de sonido:** Jordi García. **Arte:** Marta García. **Asistente de Arte:** Marina Delgado. **Maquillaje:** Carolina Donoso. **Montaje:** Toni Melis.

**Intérpretes:** Andrea López, Iris Alabau, Ferran Audiovisual, Teresa Carrión, Esteve Reventós, José Luis Aguilar, Guillermo Carrera, Manel Fajardo, Natividad Ramos, Alex Juanico, Cristina Reverter, Carlota Molina, Beatriz Sánchez-Fortún, Mónica García, Arnau Quirant, Susana Ortiz y Julio Cánovas.

Una joven chica acompaña a su mejor amiga al funeral de un familiar. En este acontecimiento comenzará a imaginarse cómo le gustaría que fuese su funeral. Fantasía y realidad se mezclarán para empujarla hacia su propia muerte. Ahora es ella la que se encuentra dentro del ataúd. Junto con Protagonista, pasaremos por las diferentes fases que recorre su cerebro hasta llegar a lo que sería su funeral real: una ceremonia triste a la que solo asistirán sus 3 seres más queridos.

Dirección:  
Malena Montiel Rodríguez  
malenamontielrodriguez@gmail.com

Distribución y contacto:  
Sergi González Fernández  
T 646 159 870  
malenamontielrodriguez@gmail.com

Producción:  
Tina Farrok  
ESCAC





## Realidades

6 Certamen Cortometrajes de Temática Social

**Our voices.** Grecia, 2022. 18'. Dirección: Natxo Leuza. (D)

**Tornar a casa.** Barcelona, 2022. 14'. Dirección: Ariadna Pastor.

**La loca y el feminista.** Madrid, 2022. 13'. Dirección: Sandra Gallego.

**Babel.** Madrid, 2021. 9'. Dirección: Alejandro San Martín.

**Sorda.** Murcia, 2021. 18'. Dirección: Nuria Muñoz-Ortín y Eva Libertad.

**De menos.** Madrid, 2022. 8'. Dirección: María José y Cristina Martín Barcelona.

**Mi vida al principio.** Sevilla, 2022. 15'. Dirección: Ana Puentes Margarito.



## Our voices

24 OC

Grecia, 2022. 18'. Documental. Drama

**Dirección:** Natxo Leuza.

**Guion:** Natxo Leuza y Raul Goñi. **Productora:** Natxo Leuza y Raul Goñi. **Producción:** Natxo Leuza Fernández y Raul Goñi Fernández. **Fotografía:** Natxo Leuza Fernández. **Arte:** Raul Goñi y Public Protest Poster. **Montaje:** Natxo Leuza Fernández. **Sonido:** Natxo Leuza Fernández. **Música:** Nil Ciuró.

Fadia, Wais y Emram huyen del infierno de una de las peores crisis humanitarias del siglo XXI: el conflicto armado en Afganistán. Han gastado todos los ahorros de sus familias y se juegan la vida para poder llegar a Europa. Su viaje los transformará en otras personas, nunca volverán a ser los mismos.

Dirección:  
Natxo Leuza  
[info@selectedfilms.com](mailto:info@selectedfilms.com)

Producción:  
Natxo Leuza y Raul Goñi

Distribución y contacto:  
Ismael Martín  
Selected Films  
T 669 394 622  
[info@selectedfilms.com](mailto:info@selectedfilms.com)  
[www.selectedfilms.com](http://www.selectedfilms.com)



66 | 67

## Tornar a casa

Barcelona, 2022. 14'. Ficción. Drama

**Dirección:** Ariadna Pastor.

**Guión:** Ariadna Pastor. **Productora:** Salvaje Cine. **Producción:** Cristina Ribes. **Música:** Ariel Santiago. **Fotografía:** Ricard Canyellas. **Cámara:** Ricard Canyellas. **Sonido:** Adrià Smilgues y Martí Palma. **Montaje:** Bernat de Ferrer y Andrea Allonca. **Arte:** Laura Royo. **Peluquería:** Marta Prats. **Vestuario:** Laura Fernández.

**Intérpretes:** Olivia Armengol, Clara Armengol y Ariadna Pastor.

**Premios:** Certamen Nacional de Cortometraje de L'alfàs del Pi. Alicante: Mejor Fotografía para Ricard Canyellas.

Nit se instala con su madre y su hermana pequeña en la antigua casa familiar de sus bisabuelos y, durante los calurosos días de julio de 1998, deberá aceptar la ruptura de sus padres y la ausencia de su progenitor en una nueva familia de tres.

Dirección:  
Ariadna Pastor  
nacional@agenciefreak.com

Producción:  
Cristina Ribes  
Salvaje Cine

Distribución y contacto:  
Mónica Gallego  
Agencia Audiovisual Freak  
Gil Cordero 17 Entrepantalla 10001 Cáceres  
T 927 248 248  
nacional@agenciefreak.com  
www.agenciefreak.com



## La loca y el feminista

Madrid, 2022. 13'. Ficción. Drama

24 OC

**Dirección:** Sandra Gallego.

**Guion:** Pilar Gómez. **Productora:** Malvalanda y Penélope Cristóbal. **Producción:** María del Puy Alvarado y Penélope Cristóbal. **Fotografía:** Rita Noriega. **Montaje:** Ana Álvarez. **Sonido:** Inés Almirón. **Vestuario:** Laura Cortés. **Música:** Alberto Torres.

**Intérpretes:** Pilar Gómez e Iñaki Ardanaz.

**Premios:** Seleccionado programa Madrid en Corto. Festival de Cine de Huesca: Mejor Guion.

‘La Loca y el Feminista’ es una conversación sin retorno. Una conversación sobre lo que significa el ejercicio del feminismo y el uso que le damos a una palabra que se ha puesto de moda, también entre los hombres. Una conversación de pareja sobre el reparto desigual de las tareas del hogar, la carga de más que asume ella y la inconsciencia de él sobre lo que de verdad supone su actitud. Él, que es un feminista comprometido, y ella, que se lo va a cuestionar a partir de una petición que es un ultimátum: “por favor, no vuelvas a decir que eres feminista”.

Dirección:  
Sandra Gallego  
mail@madridencorto.es

Producción:  
Malvalanda  
Penélope Cristóbal

Distribución y contacto:  
Cristina Moreno  
Madrid en corto  
Juan de Orduña, 3. Pozuelo de Alarcón. Madrid  
T 915 121 060  
mail@madridencorto.es  
www.madridencorto.es



68 | 69

## Babel

Madrid, 2021. 9'. Ficción. Drama

**Dirección:** Alejandro San Martín.

**Guión:** Alejandro San Martín. **Productora:** La Promesa Cinematográficos. **Música:** Johnny Moon. **Fotografía:** Oscar Montesinos. **Operador de Cámara:** Víctor Casares. **Sonido:** Rodrigo Madrgal. **Montaje:** Alejandro Gómez. **Arte:** Begoña Baeza. **Peluquería:** Eva Rincón. **Maquillaje:** Eva Rincón. **Vestuario:** Clara Alberdi.

**Intérpretes:** Antonio Gil, Luz Valdenebro y Paula Iglesias.

Varias personas en un momento determinado, se encuentran en una situación en la que hablan sin sentido, solo siendo capaces de verbalizar una frase inconexa. La sociedad ante el desconocimiento, les aísla para proceder a su estudio.

Dirección:  
Alejandro San Martín  
alicia@yaqistribucion.com

Producción:  
Alejandro San Martín.  
La Promesa Cinematográfico

Distribución y contacto:  
Alicia Albares Martínez  
YAQ Distribución  
T 684 298 735  
alicia@yaqistribucion.com  
www.yaqistribucion.com



## Sorda

24 OC

Murcia, 2021. 18'. Ficción. Drama

**Dirección:** Nuria Muñoz-Ortín y Eva Libertad.

**Guion:** Eva Libertad. **Productora:** Nexus Film  
**Producción:** Nuria Muñoz-Ortín. **Fotografía:**  
Nuria Muñoz Ortín. **Arte:** Lola Cifuentes. **Montaje:** Mariona Solé. **Sonido:** Pablo Jordán y Fernando Cano.

**Intérpretes:** Miriam Garlo, Pepe Galera y Santa Cruz García.

Ángela es sorda y Darío oyente. Son pareja y tienen seis gallinas, cuatro perras, un huerto y muchos problemas de comunicación. Ahora también van a tener un hijo.

**Premios:** Festival Corto Ciudad Real: Mención del Público. Premios Fugaz: Mejor Sonido. WatchOut! Film Festival: Mejor Corto. Cortometrajes en Lengua de Signos: Mejor actriz. Festival de Cine de Piélagos: Mejor dirección. FicAndaina: Premio del jurado. Torretes Calella Festimatge: Mejor Argumento-Ficción. Cine de Saldaña: Mejor corto. Cortos en Femenino - Trama: Mejor corto. Festival de Málaga: Biznaga de plata. Mención especial del jurado. Muestra de Cine Internacional de Palencia: Mejor guión. Aswan Womens Film Festival: Mejor corto. Snowtown Film Festival: Mejor corto extranjero. Festival de Cine de Lebu: Mención honrosa. Certamen de Carabanchel: Cuarto Premio. Cortometraje de Arganzuela: Mejor Corto. Festival Enkarzine: Mejor Corto.

**Dirección:**  
Nuria Muñoz-Ortín y Eva Libertad  
[info@selectedfilms.com](mailto:info@selectedfilms.com)

**Producción:**  
Nuria Muñoz-Ortín  
Nexus Film

**Distribución y contacto:**  
Ismael Martín  
Selected Films  
T 669 394 622  
[info@selectedfilms.com](mailto:info@selectedfilms.com)  
[www.selectedfilms.com](http://www.selectedfilms.com)



70 | 71

## De menos

Madrid, 2022. 8'. Ficción. Comedia

**Dirección:** María José y Cristina Martín Barcelona.

**Guion:** Cristina Martín Barcelona y María José Martín Barcelona. **Productora:** Las del cine Producciones Audiovisuales. **Producción:** Cristina Martín Barcelona y María José Martín Barcelona. **Fotografía:** Cesar Belandía. **Arte:** Begoña Olavarrieta. **Montaje:** Cristina Martín Barcelona y María José Martín Barcelona. **Sonido:** Raquel Caridad.

**Intérpretes:** Kira Miro y Víctor Clavijo.

En una cena entre amigos se hace evidente la tensión que existe entre Andrés y Marta, a raíz del ascenso de ella. Cuando se quedan solos Marta intenta entender si Andrés tan solo se siente frustrado en su profesión o hay algo más.

Dirección:  
María José y Cristina Martín Barcelona  
[info@selectedfilms.com](mailto:info@selectedfilms.com)

Producción:  
María José y Cristina Martín Barcelona  
Las del cine Producciones Audiovisuales

Distribución y contacto:  
Ismael Martín  
Selected Films  
T 669 394 622  
[info@selectedfilms.com](mailto:info@selectedfilms.com)  
[www.selectedfilms.com](http://www.selectedfilms.com)



## Mi vida al principio

24 OC

Sevilla, 2022. 15'. Ficción. Drama

**Dirección:** Ana Puentes Margarito.

**Guion:** Ana Puentes Margarito. **Productora:** White Leaf Producciones y Verbena Films. **Producción:** Sergy Moreno, Ana Puentes Margarito y Adriana Vera Guerrero. **Fotografía:** Manuel Del Moral Rivière. **Arte:** Valle Comba. **Montaje:** Teresa Nuño de la Rosa. **Sonido:** Alberto Carlassare y Dani Rincón. **Música:** Nerea Alberdi.

**Intérpretes:** Daniel Grao, Cossette Silguero, Marta Larralde, Jorge Usón, Patricia Ponce de León, Guiomar Caiado.

**Premios:** Madrid Kid Film Festival: Mejor Actriz Adulta María Larralde.

Es nochevieja en Medarcos, un pequeño pueblo de la sierra de Madrid, inhóspito y helado. Roma tiene 9 años y su sitio favorito es el regazo de su padre, Rodolfo. Pero el ambiente está enrarecido.

Dirección:  
Ana Puentes Margarito  
info@selectedfilms.com

Producción:  
Sergy Moreno, Ana Puentes y Adriana Vera  
White Leaf Producciones y Verbena Films

Distribución y contacto:  
Ismael Martín  
Selected Films  
T 669 394 622  
info@selectedfilms.com  
www@selectedfilms.com





# Ana Belén

Premio Rafael Azcona 2022

## **Lota, Mari Pili, Paloma y Lupita.**

Bernardo Sánchez.

## **Erguida frente a todo.**

Luis Alegre.

**La corte de Ana.** España. 2020. 76'. Documental.

Dirección: Fernando Méndez-Leite.



## Lota, Mari Pili, Paloma y Lupita

Bernardo Sánchez

76 | 77

Ana Belén cuenta en su filmografía con tres películas escritas en comandita por Rafael Azcona y José Luis García Sánchez, para quien, además, acarrearía (literalmente) una formidable y expuesta Mari Gaila en las *Divinas palabras* de Valle-Inclán, dirigida en 1987 también por Pepe, como siempre lo trata ella. Sería el primer Valle de Ana Belén, por cierto, pues precisamente, la tercera colaboración con Rafael y García Sánchez fue la “corretona, avizorada, falsa y apenujada” -Valle dixit- doña Lupita de *Tirano Banderas*, en 1993. No menos falsa egipciaca era la Mari Pili/ Lota de *La Corte de Faraón*, de 1985, gozosa y divertidísima versión de la opereta bíblica de Perrín, Palacios y Lleó, convertida por gracia de guionistas, realizador y elenco en un ajuste de cuentas con la censura franquista y una celebración del genio sicalíptico. La bella Lota, esposa del “generalísimo” Putifar, que hacía Ana Belén, sobre todo en los primeros planos de su rostro, Fotografiados por José Luis Alcaine rompía la cuarta pared y rebasaba la batería. Esplendente, comprometedora y bellísima, como una diosa del *technicolor* de los 40, su Lota era -citando el libreto- “de mareo”, en voz y mirada (de paso, su interpretación del *Babilonio* ya es un registro de referencia en el histórico de *Babilonios* que han sido). Como escribí en otra ocasión “La Lota de Ana Belén no es un perfil, ni un silencio, ni un jeroglífico, sino una Isis cinematográfica, carnal y sonora, detrás de la cual queda la oscuridad del teatrillo, la de la época y la de la sala de cine”. Uno de los más memorables “pantallazos”, diríamos ahora, de la historia del cine español y de la historia de Babilonia. Fuera de escena, detrás y dentro de Lota, la *vedette*, estaba Mari Pili (Ana Belén, ella misma, Pilar Cuesta), una muchacha encantadora, del común de la posguerra, integrante de un cuadro artístico de supervivientes, amantes de la zarzuela, y algunos amantes entre sí.

Algo de esta Mari Pili, en sus sueños, gracia, cotidianidad y madrileñismo, se transfirió a la extraordinaria Paloma de *El vuelo de la Paloma*, de 1989, a mi gusto, uno de los mejores personajes interpretados en el cine por Ana Belén, si no el mejor (y no soy el único que lo piensa, como verán). Vecina y madre en la Plaza de Conde de Barajas, reutilizada como localización para el rodaje de una película -aún en los 80- de aire CIFESA con galán *Harka*, en esta Paloma de vuelo bajo a causa de la infelicidad conyugal, el hartazgo doméstico y un entorno asfixiante (y tufo a pescado), y anhelante, por tanto, de levantarlo mediante la ilusión del mito del cine, algún crítico atisbó una versión de Madame Bovary. Vicente Molina Foix afirmó lo siguiente de la Paloma de Ana Belén en la revista *Fotogramas*. Suscribo cada palabra: “Ana Belén merece otro párrafo, por la extraordinaria composición -se trata, en mi opinión, del mejor trabajo de su carrera cinematográfica- del personaje de ama de casa soñadora pero ambiciosa, un rol en el que Belén introduce una ironía que quizá no estaba sobre el papel pero que le sirve para enriquecer inesperadamente los matices paletos y proletarios -muy bien dados, también los dos- de esta implacable rubia de peluquería”.



## Erguida frente a todo

Luis Alegre

Se ha escrito y hablado tanto de Ana Belén que ya no se sabe muy bien qué decir, sin que todo, esto incluido, huela a palabras recalentadas. Pero ella no deja de dar motivos para celebrar su caso increíble.

Es la artista más completa de la historia de España y la relación de fascinados por ella es inagotable.

78 | 79

Paco Umbral, al que Ana hipnotizaba, me susurró en una cena, con ella enfrente: “Yo lo hubiera dejado todo por Ana”. Durante años, Umbral mantuvo una sección en *Interviú* titulada “Cartas a Ana”. En algún momento pensó escribir una crónica muy personal de la vida de España desde la década de los 50 con Ana como hilo conductor. La idea era muy buena. Ana había nacido en el Lavapiés del Madrid de la posguerra. Su padre trabajaba en la cocina del Hotel Palace y su madre era la portera de una casa. A los diez años cantaba en la radio éxitos de Marisol o María Dolores Pradera, a los 13 se reveló como actriz en *Zampo y yo* y luego se formó y se consagró en el teatro de Miguel Narros y en las novelas y los Estudios 1 de los primeros 70. La Ana Belén de *La pequeña Dorrit* o *Crimen y Castigo* forma parte del imaginario de mi infancia, cuando yo ya sabía que uno se podía enamorar de una chica que te miraba desde una pantalla. Un día el cura progre que nos daba religión noAs contó que había visto una película, *El amor del capitán Brando*, que nosotros no íbamos a poder ver porque Ana se desnudaba un poco. Hay cosas que escuchas en la niñez y te persiguen siempre.

A los 22 años, con Franco aún vivo, Ana se afilió al PCE y vivió muy intensamente aquellos tiempos eléctricos. A lo largo de los años Ana interpretó algunas películas, obras de teatro, series y canciones muy pegadas a la España de la libertad y se convirtió en una referencia social, cultural, ética y erótica para millones de españoles. Se trata de un caso extraordinario en la historia de España. Qué lástima que Umbral dejara de escribir aquel libro.

Ana ha tenido clase desde que nació. Bobby Deglané la presentó así en su primera aparición pública: “Mírenla, hija de una portera y parece que su madre fuera la Duquesa de Alba”. En el plató de *Zampo y yo* la gente le decía que se parecía a Paola de Lieja. Pero Ana nunca se lo creyó. Su madre, sobre todo su madre, no la dejaba que despegara los pies del suelo y que olvidara de dónde venía.

Ana ha cruzado el tiempo como símbolo de esto y de lo otro, pero yo he conocido a muy poca gente a quien la condición de símbolo le haga sentir más



incómoda y le dé más risa. A lo mejor es por eso por lo que su mito no la ha devorado.

Ana no sólo se convirtió en un mito sin necesidad de morir joven. También ha sobrevivido a otras batallas que tantos otros perdieron: la de la niña prodigio, la del compromiso político, la del cine de destape, la del sex symbol o la de la intérprete de canciones del verano. Nada ha sido capaz de derribarla.

Tantos años después, ahí permanece, reinventada y erguida frente a todo.

Ana es una rareza por otras cosas. Existe la impresión de que dentro de la gente del espectáculo es muy frecuente el caos personal, mental, familiar y profesional. Pero Ana destroza uno por uno todos los clichés. Lleva más de 50 años con Víctor Manuel y tiene dos hijos, Marina y David, una actriz y un músico que conducen su carrera con la honestidad, la elegancia y el esfuerzo que sus padres le han contagiado. Marina y David son la antítesis de los hijos de papá y mamá. Si el equilibrio existe debe ser algo muy parecido a esto.

Cuando Ana daba sus primeros pasos como actriz y cantante tenía una fijación: dar a sus padres una vida mejor. Ahora, Ana ya es abuela, pero sigue aspirando, básicamente, a lo mismo: ser una buena profesional y hacer lo imposible para no defraudar a sus seres queridos, incluida la gente que la puede admirar.

Este otoño de 2022 se cumplen 37 años del día en el que José Luis, Pepe, García Sánchez nos presentó en el hotel Palafox de Zaragoza, en el estreno de *La corte de Faraón*. Rafael Azcona adoraba a Ana y escribió con Pepe *La corte de Faraón* y *El vuelo de la paloma* pensando en ella. Rafael es uno de los remotos responsables de que Ana se cruzara en mi vida. Bendito sea, también por eso.

Ana es una fuera de serie, desde cualquier punto de vista. Es de esas personas que te parecen más cálidas y mejores cuanto más las tratas y puedes profundizar en ellas, algo que no siempre sucede. Es una amiga exquisita, delicada y genial, que siempre está pendiente de ti, que te hace sentir que su mundo es el tuyo y que nunca pide nada más allá de la pura amistad.

Tiene 71 años. Pero mirénla, si parece la hermana mayor de la pequeña Dorrit.

23 FESTIVAL DE MÁLAGA  
ESTRENOS ESPECIALES  
DOCUMENTALES

Ana BELÉN  
Fernando COLOMO  
Juan DIEGO  
José Luis GARCÍA SÁNCHEZ  
Andrés VICENTE GÓMEZ  
Manuel GÓMEZ PEREIRA  
Manuel GUTIÉRREZ ARAGÓN  
Emilio GUTIÉRREZ CABA  
Rosa LEÓN

Carmen MAURA  
José Carlos PLAZA  
Miguel RÍOS  
Joaquín SABINA  
Víctor Manuel SAN JOSÉ  
Julieta SERRANO  
Joan Manuel SERRAT  
Concha VELASCO  
Manuela VELASCO

# LA CORTE *de* ANA

UN DOCUMENTAL DE FERNANDO MÉNDEZ-LEITE

Productor RAMÓN COLOM Dirección FERNANDO MÉNDEZ-LEITE Guión FERNANDO MÉNDEZ-LEITE / CAMILO VILLAVERDE  
Música RAÚL ROJAS Producción ejecutiva JAVIER G. SALANOVA / JUAN CARLOS DE LA HOZ Producción ejecutiva TVE ANDRÉS LUQUE  
Dirección fotografía CARLOS TOMÁS Montaje SERGI LLADÓ / CAMILO VILLAVERDE Producción ADRIÁN FERNÁNDEZ  
Fotografía cartel RUBÉN MARTÍN / SONY MUSIC ENTERTAINMENT ESPAÑA  
Equipo de MOVISTAR+ M<sup>3</sup> PILAR CANALES / CRISTINA MERINO / IÑIGO TROJAOLA

rtve iñigo tve m+ movistar



82 | 83

## La corte de Ana

España. 2020. 76'. Documental. Biográfico

**Dirección:** Fernando Méndez-Leite.

**Guión:** Fernando Méndez-Leite y Camilo Villaverde. **Productora:** RCC, TVE y Movistar+.

**Productor:** Ramón Colom. **Música Original:** Raul Rojas. **Producción Ejecutiva:** Javier G. Salanova, Juan Carlos De La Hoz y Andrés Luque. **Fotografía:** Carlos Tomás. **Montaje:** Sergi Lladò y Camilo Villaverde. **Dirección de Producción:** Javier G. Salanova. **Producción:** Adrián Fernández. **Cámara:** Carlos Tomás, Raul Fabregat y Joaquín Martínez. **Sonido:** Guillermo Poza y Ronky Rodríguez. **Maquillaje y Peluquería:** Chema Noci y Víctor Maresco.

**Intérpretes:** Ana Belén, Fernando Colomo, Juan Diego, José Luis García Sánchez, Andrés Vicente Gómez, Manuel Gómez Pereira, Manuel Gutiérrez Aragón, Emilio Gutiérrez Caba, Rosa León, Carmen Maura, José Carlos Plaza, Miguel Ríos, Joaquín Sabina, Víctor Manuel, Julieta Serrano, Joan Manuel Serrat, Concha Velasco, Manuela Velasco.

**Estreno:** 23 Festival de Málaga: Estrenos Especiales de documental.

“La corte de Ana” quiere contar la historia de una mujer trabajadora que desde los trece años hasta la actualidad ha sabido poner en valor sus talentos con inteligencia, responsabilidad y tesón, hasta convertirse en una gran cantante unánimemente admirada y en una de nuestras más respetadas actrices, en el teatro, en el cine y en la televisión, en el drama, el Musical o la comedia, desde los tiempos en que los españoles luchaban por la recuperación de su libertad hasta hoy mismo. Y detrás de los sabios pasos de Ana Belén se adivina la pequeña historia de este país, del franquismo y los inciertos momentos de la Transición y la feliz llegada de la democracia hasta hoy mismo.



## **Asier Etxeandia**

Premio Ciudad de Arnedo 2022

### **Serpiente Rítmica Roja.**

Jose Huertas.

### **Asier Etxeandia, dolor y gloria.**

Jose Manuel León Meliá.

### **Anatomía de un Éxodo - Mastodonte.** Valle de Campoo, Cantabria, 2018. 19'.

Videoclip. Dirección: Asier Etxeandia y Alfonso Cortés-Cavanillas.

### **Por siempre jamón.** Cantabria, 2014. 24'. Ficción. Drama.

Dirección: Ruth Diaz.

### **Together.** Madrid, 2009. 10'. Ficción. Fantástico.

Dirección: Gigi Romero.



## Serpiente Rítmica Roja

Jose Huertas

Asier, principio, el iniciador. Serpiente Rítmica Roja.  
Poder de la fuerza vital.

Sabe que su tarea es hacer consciente el alma del mundo.

Sabe que eso se consigue a través del Arte. Esa es su misión. Para eso es el arte. Para cambiar, evolucionar, saber de donde venimos para saber a donde vamos. Cree en el poder de la palabra. En el poder de cambio que tiene un buen guión.

Y sabe que él solo es un instrumento para contar. Una pieza de un engranaje. Una parte mas de la historia... Esto le despoja de vanidad. De florituras. De querer agradar. Lo que le convierte en verdad.

Asier es la verdad. Lo que ves es lo que es. Es un artesano que conoce su oficio. Es la disciplina. La generosidad. La inteligencia emocional. Asier es excepcional, por dentro y por fuera. Es sabio y consigue que sus personajes tengan las suficientes aristas para que no sean evidentes.

Asier es luz. Se alimenta de la comunidad. De compartir. De reír y de sufrir. Se sufre mucho como actor. Al principio por el continuo casting, luego por la sobre exposición. Las horas memorizando textos. Los horarios y jornadas infinitas. La falta de anonimato.

Pero Asier es generoso. Es de compartir. De familia grande. Que lo quiere y que lo admira y lo va a cuidar siempre.

“El amor es un teatro lleno”. Asier Etxeandia



## Asier Etxeandia, dolor y gloria

Jose Manuel León Meliá

88 | 89

Cuán difícil e impredecible es la vida de la gente de la farándula. Desde que comienza a rodar la imaginamos siempre envuelta en confort de celofán y rodeada de lujo. Nos fijamos en su aspecto glamuroso, en la fuerza que transmiten, en su huella más inmediata, la de hoy en día y la que está sucediendo ahora. E ignoramos, si no husmeamos en el pasado del artista e indagamos en sus primeros pasos en busca de cualquier oportunidad, que llegar a un lugar en la cumbre y hollarla es una rutina a modo de piloto automático. Sin embargo, a poco que un actor y actriz desvelan los amargos, crudos y muchos sinsabores propios del intérprete que empieza en los *castings*, no nos damos cuenta que para llegar al destino hay que hacer más paradas que un tranvía. Antes del estrellato, la fama, la admiración y el respeto ha habido mucho dolor, de matiz angustioso, que forja carácter y aprieta el temperamento. La actuación y la interpretación, a veces, no viene regalada. Hay que pelearla y conquistarla. El trayecto puede ser benigno y triunfal. Pero otras rutas son erráticas y desanimadoras. Muchos se quedan por el camino, haciendo bolos para mantener el *gusanillo*. Otros alcanzan lugares inimaginables al comienzo de la profesión. Llegas a la gloria, la tocas. El subidón es enorme. Pero luego tienes que reafirmar si las ofertas de papeles son continuistas. Nada ni nadie te garantiza que tus perspectivas van a circular a la velocidad de un cohete. Una sensación que conoce muy bien el homenajeador este año con el premio Aborigen Ciudad de Arnedo, Asier Etxeandia. Que sabe muy bien lo que es el dolor de la incertidumbre y la gloria pasajera. Vaivenes lógicos que en el caso del actor vasco siempre dejan ver su brutal talento.

Antes de escribir estas líneas he preguntado a 5 personas si sabían quién era Asier Etxeandia. Sólo una de ellas tenía claro que era actor y ha citado algunos de sus trabajos. Las otras cuatro sí que lo han reconocido cuando les he ensañado una foto. Nacido en Bilbao en 1975, se estableció con 20 años en Madrid, como tantos otros, con la intención hacer realidad su sueño de convertirse en actor. Mientras realizaba estudios de interpretación trabajó como encargado de un sex shop y participó en un concurso de televisión. Su primer papel importante lo consiguió en la serie de televisión *Un paso adelante* (2002). Desde entonces ha diversificado su carrera entre teatro, cine, televisión y música demostrando siempre una gran versatilidad. De la mano de Natalia Millán, compañera de reparto en *Un paso adelante*, llegó al teatro y a *Cabaret*, mítico Musical llevado al cine en su día por Bob Fosse y que ilustra la presente edición de Octubre Corto. En la obra interpretó el muy jugoso papel del maestro de ceremonias, con el que demostró que no tenía ningún problema a la hora de cantar y que le valió el premio al mejor actor revelación por parte de la Unión de Actores. Es sobre las tablas donde ha conseguido más reconocimien-



to gracias a sus trabajos en los montajes de *Barroco* (2007), *La avería* (2011) o *El intérprete* (2013).

Aunque si muchos lo reconocen por la calle es, cómo no, gracias a sus trabajos en televisión, ya que ha pasado de forma episódica o regular por muchas de las series españolas más populares de las últimas décadas: *Cuéntame cómo pasó*, *Motivos personales*, *Herederos*, *Los hombres de Paco* o *La fuga*. La serie que le ha dado más popularidad son las cuatro temporadas de *Velvet* y su spin off *Velvet Colección*. Sus más recientes trabajos televisivos han sido en las producciones *La línea invisible*, *Sky Rojo* y *Érase una vez... pero ya no*.

90 | 91

Su primer papel en cine fue en *La mirada violeta*, en 2004. Posteriormente destacó, entre otros títulos, en la comedia de Fernando Colomo *El próximo Oriente* (2006), en *Las 13 rosas* (2007), de Emilio Martínez Lázaro; o en *Mentiras y gordas* (2009), de Alfonso Albacete. Un año importante en su trayectoria fue sin duda 2015. Fue cuando protagonizó junto a Penélope Cruz, y a las órdenes de Julio Médem, la desconcertante *Ma ma*. Ese mismo año interpretó la bellísima *La novia*, dirigida por Paula Ortiz a partir de las *Bodas de sangre* de Federico García Lorca. Dando vida a uno de los vértices del triángulo lorquiano, Etxeandía consiguió su primera nominación a los Goya. En su siguiente trabajo cinematográfico fue Lupita, una mujer trans en *La puerta abierta*, comedia de Marina Seresesky en la que compartía protagonismo con Carmen Machi y Terele Pávez. En 2019 se pone a las órdenes de Pedro Almodóvar para interpretar junto a Antonio Banderas *Dolor y gloria*, una de las películas más personales y de marcado carácter autobiográfico del director manchego. Pese a obtener una nueva nominación al Goya, en este caso como actor de reparto, se quedó por segunda vez sin premio.

No hay que obviar la faceta Musical de Asier Etxeandía. Además de su debut teatral en *Cabaret*, han sido numerosas las obras de teatro y películas en las que ha cantado. Además, desde hace unos años conforma *Mastodonte*, un dúo de música electrónica junto al italiano Enrico Barbaro, con el que incluso ha estado nominado a los Grammy Latinos y ha colaborado con Mónica Naranjo.

Personaje iconoclasta, polifacético e hiperactivo, Asier Etxeandía asegura que fue el bullying que sufrió de pequeño por ser diferente el que le llevó a dedicarse a la interpretación en el más amplio sentido de la palabra. Y dicho todo esto, Asier Etxeandía es un gran amigo de Aborigen y multiintérprete que ha echado una mano desinteresada a cualquier consejo que se le ha pedido.





92 | 93

## Anatomía de un Éxodo - Mastodonte

Valle de Campoo, Cantabria, 2018. 19'. Videoclip

Trilogía formada por los temas:

Malenka (La llamada). Glaciar (El Viaje). Este Amor (La llegada)

**Dirección:** Asier Etxeandia y Alfonso Cortés-Cavanillas.

**Guión y Coreografía:** Asier Etxeandia. **Sonido:** Enrico Barbaro. **Producción:** Jaime Martín, Asier Etxeandia, Anibal Ruiz-Villar y José Luis Huertas. **Estilismo:** Asier Etxeandia y Sara Sánchez De la Morena. **Vestuario:** Sastrería Cornejo. **Maquillaje:** Javier Sevillano para NYX. **Peluquería:** Javier Sevillano y Elisabeth Ojeda. **Arte:** Patricia Cuesta. **Foto fija:** Son Aoujil. **Diseño tipografía:** Sergio Bethancourt. **Dron:** Hugo Galindo y Giselle Moraes. **Mastering:** Carlos Koschitzky. **Ayte Producción:** Isabel Ruiz Díez, Lourdes Martín, Sara Merino, Lidia Vallejo, Maite Pérez, Alicia Martín y Luisina Matía. **La Caña Brothers:** Alfonso Cortés-Cavanillas, Juan Olcina, Eduardo Mangada y Anibal Ruiz-Villar.

**Intérpretes** (Por orden de aparición): Asier Etxeandia, Enrico Barbaro, Pepa Charro, Ainhoa Jauregi, Aitor Luna, Eduardo Mayo, Verónica Fernández, Nuria Gutiérrez, Raketa Brokobitx, Elisabeth Ojeda, Anibal Ruiz-Villar, Na Gómez, Leire Utxa, Hornella Góngora, Mikel Gómez, María José Del Valle, Arrate Etxeberria, Enrico Barbaro JR, Hugo Silva, Sonia Aoujil, Jose Luis Huertas, Pino Rovereto, Iván Prada, Sergio Bethancourt, María Candelas, Alberto García, Patricia Segovia, Javier Huertas, Leonor Colado, Sara Merino, Jaime Martín, Regina Gutiérrez, Lourdes Martín, Alicia Martín, Faly Olea, Sara Sánchez De la Morena, Gema Arellano (Bailaora) y Estíbaliz Vivanco. Banda Municipal de Reinosa: Rodolfo Gutiérrez, Arantxa Miguel, Merche Díaz, Elsa Jorrín, Arantxa Núñez, José María Cabezón, Miguel Ángel González, Pedro Moroño, María Teresa Rodríguez y Fernando Gerrikagoitia.

**Premios:** 20 Premios Grammy Latino: Nominado mejor videoclip versión larga.



## Por siempre jamón

Cantabria, 2014. 24'. Ficción. Drama

24 OC

**Dirección:** Ruth Diaz.

**Guion:** Ruth Diaz. **Productoras:** La Tudanca Producciones, La Caña Brothers y Factoría Madre Constriktor. **Producción:** Jaime Martín. **Fotografía:** Alfonso Cortes-Cavanillas. **Arte:** Mónica de La Fuente. **Música:** Javier Roman "El Niño". **Sonido:** Emilio Lopez Aleman. **Montaje:** La Caña Brothers.

Una novia horas antes de su boda llama aterrada a su mejor amigo.

**Intérpretes:** Asier Etxeandia, Charo Lopez y Ruth Diaz

**Premios:** Video Selectiu Unica: Medalla de Plata y Mejor Guión. Cortoespaña - Barajas de Melo: Mejor Corto. CE San Bartolomé de Tirajana: Mejor Corto. Taos Shortz (United States): Premio del Público. CE Salteras: Mejor Corto. CE Neda: Mejor Corto. Cortos por Mujeres de Tres Cantos: Mejor Corto. Medio Cudeyo: Mejor Corto, Mostra de L'alcúdia: Mejor Corto. Cortos Tavernes Blanques: Mejor Corto. Best Short Film. Cortos en Femenino: Ganadora. Cineuphoria (Portugal): Mejor ActriFestival abc.es: Mejor actor y finalista al mejor corto español de ficción y mejor actriz. Cortos aula 18: Mejor Actriz. Andoenredando: Finalista al mejor actor y mejor actriz. Cortos el Almacén: Premio del jurado y premio del público. Cinema Rural Mostremp: Premio del público y mención especial. Cine Bajo la Luna: Nominado al premio del público. Cortos L'alfàs del Pi: Mejor actor. Cine Carlos Velo: Mejor Corto. Avilés acción: Mejor guión y mejor actor. Pielagos en Corto: Mejor Corto cántabro, mejor actriz y mejor fotografía.



## Together

Madrid, 2009. 10'. Ficción. Fantástico

**Dirección:** Gigi Romero.

**Guión:** Gigi Romero. **Producción:** Gigi Romero. **Fotografía:** Macgregor. **Montaje:** Carlos Agulló. **Arte:** Pedro Pablo Etienne, **Maquillaje Fx:** David Ambit. **Diseño de Sonido:** Gabriel Gutierrez.

**Intérpretes:** Asier Etxeandía.

**Premios:** Semana Internacional de Cine Fantástico y de Terror de Estepona: Mejor Corto. Concurso Iberoamericano de Cortometrajes Versión Española: SGAE (Transmisión televisiva). Scream Queen Filmfest Tokyo Tour (Nagoya, Japón): Competición. University College of Dublin Screening (Irlanda): Competición. Fangoria's Fright Night: Viscera Film Festival Toronto (Canada): Competición. Women in Horror at Granny's Bazaar in Oklahoma (USA): Competición. Marrow: Viscera's Bone Drive (Los Angeles, USA): Competición. My Bloody Violent-tine Film Festival (Denver, USA): Competición. Mississippi Pulp Con (USA): Competición. Curio Media Presents: Viscera Film Festival (Vancouver, Canada)...

Un padre de familia esconde su afición a la violencia trabajando clandestinamente de matón a sueldo. Un día, perturbado por la culpa, decide saciar su agresividad fuera del trabajo. Dispuesto a silenciar a su vecino que tanto molesta con sus ruidos, sube a su apartamento para darle una paliza. Lo que no imagina es que en ese lugar se han estado guardando todos sus secretos y su mayor pesadilla.



# Roberto Pérez Toledo

Homenaje

## **Siempre Roberto.**

Javier Martínez-Losa Zapata.

## **Toda una vida rodando.**

Roberto Pérez Toledo.

## **Lugares a los que nunca hemos ido.** 2022. 93'.

Dirección: Roberto Pérez Toledo. PREESTRENO.

## **Los gritones.** España, 2010. 1'16".

Dirección: Roberto Pérez Toledo.



## Siempre Roberto

Javier Martínez-Losa Zapata

No sabía, cuando tuvimos la suerte de tener a Roberto Pérez Toledo la pasada 23 edición de Octubre Corto como jurado oficial, que sería la última vez que iba a verlo en persona; digo bien, en persona, porque gracias a su infinito legado puedo/podemos verlo en cada trabajo que nos ha dejado, descubrir su visión del mundo y, sobre todo, su forma de reivindicar derechos y romper barreras.

También guardo en la retina, como si no hubieran pasado más de diez años, el día en el que lo conocí: era yo un joven estudiante de arte dramático ilusionado/abrumado por la inmensidad de la capital y la persecución de un sueño casi imposible. Había acabado el pase de una función de teatro de cuyo nombre ni quiero ni puedo acordarme, pues eran las primeras introspecciones experimentales que todo artista joven hace a lo loco, estilo “película Noviembre”. Entre los pocos asistentes al espectáculo estaba él con otro joven actor, que resultaría ser, a la postre, otro gran amigo, David Mora; se acercaron a mí y me felicitaron, sin más.

A los pocos días recibía un wasap en el que me emplazaba a tomar un café y, como ocurren estas cosas, en ese encuentro me soltó a bocajarro que estaba haciendo personalmente el casting para su nueva película y que le encajaba para un personaje...se trataba de “Al final todos mueren” codirigida por Javier Fesser; el sueño se hacía realidad gracias a él, y lo más importante, en los ensayos para esta película nació una inmarcesible amistad que fue creciendo al compartir festivales de cine, nominaciones y más producciones juntos. Porque Roberto era así y creaba así, a partir de una relación con sus actores de cercanía y confianza.

Cuento esto porque todos los que hemos sido sus amigos tenemos una historia similar y es resumen y ejemplo de la manera tan peculiar, distinta y mágica de como creaba; totalmente alejada de lo convencional, impersonal y capitalista. Roberto huía de la creación como producto a vender, su objetivo era otro, ligado inevitablemente a sus circunstancias vitales, pero no voy a darles, nunca lo hice, mayor importancia, odiaba la condescendencia.

Para descubrir su motivación y mensaje no hay más que ver sus cortos, sus películas...su obra. En ella nos enseña -porque va a seguir viva para siempre- que las imperfecciones que todos tenemos conforman lo verdaderamente auténtico que nos distingue y nos da valor, que hay que aceptar y mezclarnos en la diversidad para aprender y ser mejores y que, sobre todo, debemos derribar tabúes y barreras sexuales, funcionales, de raza, cognitivas, religiosas... Sus personajes, diversos y desetiquetados, encuentran a menudo respuestas a todo esto en el amor; este era siempre su punto de partida, las relaciones interpersonales en sus infinitas formas.

Quiero acabar con unas palabras tuyas en la pasada de Octubre Corto: *Para mí, el cortometraje es una vía más como autor, porque, como en la vida misma: no hay historia pequeña, no hay personaje (persona) pequeño, pues hay un enorme valor en cada uno de nosotros, en nuestras peculiaridades, en nuestras virtudes y en nuestros “defectos”.*



## Toda una vida rodando

Roberto Pérez Toledo

Nacido en Lanzarote, licenciado en Comunicación Audiovisual. En 2012 estrenó su primer largometraje como director y guionista, *Seis puntos sobre Emma*, que ganó las Biznagas de Plata a la Mejor Actriz (Verónica Echegui) y el Mejor Guión en el Festival de Málaga, el Premio del Público y el Premio a la Mejor Ópera Prima en Cinespaña (Francia), el Premio a la Mejor Ópera Prima en Madridimagen o el Premio al Mejor Largometraje Canario en el Festival Internacional de Cine de Las Palmas, entre otros galardones.

100 | 101

En 2013 participó en el largometraje colectivo *Al final todos mueren*, junto a otros tres directores y con el apadrinamiento de Javier Fesser, y en 2014 lanzó la tv-movie (rodada según el manifiesto #littlesecretfilm) “Los amigos raros”, emitida en el canal Calle 13 y después convertida en un fenómeno viral en la red, donde acumula más de veintidós millones de visionados.

En 2017 estrenó el largometraje *Como la espuma*, el tercero en solitario, que inició su recorrido en D’A Film Festival Barcelona.

Es director y guionista también de más de cuarenta cortometrajes (*Vuelco, Los gritones, Rotos, Cupido in love, Sí a todo, Admirador secreto, La peli que vamos a ver, Flechazos, Antes de la erupción...*) que han recorrido festivales de los cinco continentes y logrado decenas de premios. Muchos de ellos también acumulan millones de visionados en su canal de YouTube, donde también destacan sus trabajos de branded content con marcas como El Corte Inglés o Mapfre.

Por su aportación al cine que visibiliza la diversidad sexual, ha recibido el Premio Honorífico del Lesgaicinemad, el festival de temática LGBTI más importante de los países de habla hispana.

Recientemente creó y dirigió *Amor superdotado*, la primera serie de ficción española para Facebook Watch. En enero de 2022, estrenó su primera obra de teatro, “Manual básico de lengua de signos para romper corazones”, en el Teatro María Guerrero de Madrid con producción del Centro Dramático Nacional, y ya no llegó al estreno de su nuevo largometraje *Lugares a los que nunca hemos ido* en el pasado Festival de Málaga, falleció en Madrid el 31 de enero de 2022.



# LOS GRITONES





102 | 103

## Los gritones

España. 2021. 1'16". Ficción. Comedia

**Dirección:** Roberto Pérez Toledo.

Hay lugares y momentos que invitan a gritar...

**Guión:** Roberto Pérez Toledo. **Productora:** Mailuki Films. **Producción:** Borja Alonso Terán. **Fotografía:** Diana Costa. **Sonido:** Miguel López.

**Intérpretes:** Ruth Armas y Fran R. Castillo.

Premios importantes: Octava edición de Jameson Notodofilmfest: Premio especial del Jurado. Premios Goya 2011: Candidato al a mejor Cortometraje de Ficción.



BELÉN FABRA FRANCESC CORBERA PEPE OCIO ANA RISUEÑO VERÓNICA MORAL



EMILIO BUALE SERGIO TORRICO MIGUEL DIOSDADO LAURA ROZALÉN ANDRÉS PICAZO

# LUGARES

A  
LOS  
QUE

# NUNCA HEMOS IDO

Una película de **ROBERTO PEREZ TOLEDO**

UNA PRODUCCIÓN DE DEEP ENTERTAINMENT CON BELÉN FABRA, FRANCESC CORBERA, PEPE OCIO, ANA RISUEÑO, VERÓNICA MORAL, EMILIO BUALE, SERGIO TORRICO, MIGUEL DIOSDADO, LAURA ROZALÉN, ANDRÉS PICAZO  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA ALBERTO S. MUÑOZ MÚSICA ALEJANDRO VENTURA MONTAJE ROBERTO PÉREZ TOLEDO SONIDO ANTONIO CAMARASSA COLORISTA DAVID AVECILLA MAQUILLAJE GOYO ACEVEDO  
PRODUCCIÓN POR FRANCESC CORBERA ESCRITA Y DIRIGIDA POR ROBERTO PÉREZ TOLEDO



104 | 105

## Lugares a los que nunca hemos ido

España, 2022. 93'. Ficción. Drama

**Dirección:** Roberto Pérez Toledo.

**Guión:** Roberto Pérez Toledo. **Productora:** Deep Entertainment. **Producción:** Francesc Corbera. **Fotografía:** Alberto S. Muñoz. **Arte:** Borja Muñoz Gallego. **Música:** Alejandro Ventura. **Montaje:** Roberto Pérez Toledo. **Sonido:** Antonio Cámarassa. **Colorista:** David AVECILLA. **Montaje:** Goyo Acevedo.

**Intérpretes:** Belén Fabra, Francesc Corbera, Pepe Ocio, Ana Risueño, Verónica Moral, Emilio Buale, Sergio Torrico, Miguel Diosdado, Laura Rozalén, Andrés Picazo, Carlota Callén, Javier Jimenez y Alberto Pérez Paz.

Premios: Festival de Málaga Zonazine 2022: Biznaga de Plata Mejor Película, Biznaga de Plata Mejor Actor: Pepe Ocio y Sergio Torrico. Festival Internacional de Cine de Alicante 2022: Tesela de Oro a Mejor Película Española, Premio de la Crítica Sergio Balseyro.

Elena ha pedido cena a domicilio, pero cuando abre la puerta, descubre que el repartidor es Manu, el que fue su gran amor y a quien hace demasiados años que no ve. En otro lugar de la ciudad, Javier es un director de casting a punto de poner a prueba a un actor con el que mantiene algo más que un vínculo profesional. No muy lejos de allí, Eva se dispone a ser infiel por primera vez a su marido con un compañero de trabajo. Mientras, Marían y Oliver inauguran el piso con el que se han hipotecado por treinta años. Y Carol y Orestes se conocen en una fiesta a la que acuden desconocidos dispuestos a abrazarse. Cinco lugares y unos personajes enfrentados a sí mismos y a sus sueños no cumplidos. Nadie dijo que fuera fácil hacerse mayor.



## Chelo Loureiro

Cine de mujeres

### **Chelo Loureiro.**

Cineasta.

### **Toda una vida rodando.**

Roberto Pérez Toledo.

**Valentina.** España, 2021. 76'. Dirección: Chelo Loureiro. (A)

**La flor más grande de mundo.** Galicia. 2007. 10'. Dirección: Pedro Rivero. (A)

**O xigante.** Galicia. 2012. 10'. Dirección: Luís Da Matta y Júlio Vanzeler. (A)

**Decorado.** Galicia. 2016. 11'. Dirección: Alberto Vázquez. (A)

**The neverending wall.** Galicia. 2016. 12'. Dirección: Silvia Carpizo. (A)

**Carne.** Brasil-España. 2019. 12'. Dirección: Camila Kater. (A)

**Homomaquia.** Madrid. 2019. 14'. Dirección: David Fidalgo Omil. (A)

**Aura.** Galicia. 2021. 4'. Dirección: Also Sisters. (Ex)



Caixa

MEJOR PELÍCULA  
DE ANIMACIÓN  
2022

I

## Chelo Loureiro

Cineasta

Gallega nacida en Ferrol, es especializada en la gestión de empresas con actividades relacionadas con las Industrias Culturales (Comunicación, Literatura, Cine y Artes Plásticas), desde hace años trabaja exclusivamente en el sector audiovisual, y en el año 2007 funda su propia productora, **Abano Produccións**.

Miembro de la Junta Directiva de CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas), de la Academia de la Artes y de las Ciencias Cinematográficas de España y de la Academia Galega do Audiovisual.

Como productora ejecutiva ha producido series para tv, cortos, documentales y largometrajes que han cosechado innumerables premios y recorrido festivales internacionales, apostando siempre por un cine de autor de incuestionable calidad y con mirada propia, así como por el apoyo al talento a través de la producción de cortometrajes con los que se pueden promocionar los y las jóvenes cineastas.

En estos momentos acaba de estrenar su primer largometraje como directora: *Valentina*, ganador del Premio Goya a la Mejor Película de Animación 2022, a punto de estrenar el largometraje de Alberto Vázquez, *Unicorn Wars*, y en fase de producción, los largometrajes de Isabel Herguera, *El sueño de la sultana*, y de Simón Casal, *Justicia artificial*.

Solo tienes que ser tú



# Valentina

Con las voces de ANDRÉS SUÁREZ · MARÍA MANUELA · UXÍA · PILOCHA · BSO de NANI GARCÍA

AVANZO PRODUCCIONES · ANDRÉS SUÁREZ · EL CINEARTE PRODUCCIONES · SPARKLE PRODUCTIONS · VALENTINA LA PELICULA DE... · RTVE · RTVE · GOBIERNO DE ESPAÑA ICA... · AGENCIA KONTRA DE CALIDAD · JUI GARA SER · ARTEPEL · DEPUTACIÓN DE PONTEVEDRA · DEPUTACIÓN DE OURENSE · CONCEJALÍO DE SANTIAGO · PIZO JUAN R. BOLAÑOS · PIZO CRISTIAN FRANCOULLO  
RECEA ALDREA · JARA ALBERTO PAVONCELO · JARA DAVID PRATOR · JARA NANI GARCÍA · JARA ANDRÉS SUÁREZ · MARÍA MANUELA · PILOCHA · UXÍA · KIKO COIRO · ALEXA SÁNCHEZ · LIA TESSA · CHELO LOUREIRO · SÁNCHEZ RAMÍREZ · ERIVAN DE ESPARDO · CHELO LOUREIRO · NEGA GARCÍA · BRUNO DE BRANCO · ANTONIO BRUNETTE · LUIS DA MOTA · CHELO LOUREIRO



Una película dirigida por CHELO LOUREIRO



[www.valentinafilms.es](http://www.valentinafilms.es)



110 | 111

## Valentina

España, 2022. 76'. Ficción. Infantil

**Dirección:** Chelo Loureiro.

**Guión:** Chelo Loureiro

**Productores:** Chelo Loureiro, Luís da Matta y Mariano Baratech. **Diseño de personajes y fondos:** David Pintor. **Banda sonora original:** Nani García. **Canciones:** Emilio Aragón. **Estudio de animación:** Antaruxa. **Animación:** Archi Viloria. **Arte:** Cristian Franganillo. **Storyboard y Diseño Personajes 3D:** Alberto Taracido. **Diseño de Escenarios 3D:** Cristian Franganillo, Miguel Janeiro y Raquel Rodríguez. **Supervisión CG:** Xenxo Álvarez y Pedro Martínez. **Desarrollo Visual:** Cristian Franganillo, David López, Xenxo Álvarez y Pedro Martínez. **Dirección Voces:** Charo Pena y Lúa Testa. **Sonido:** Xavier Ferreiro

Premios: Premios Platino: Nominada a mejor película de animación. Premios Quirino: Nominada a mejor largometraje. Premios Goya: Mejor película de animación.

Valentina sueña con ser trapecista y cree que por ser Down no podrá conseguirlo, pero su abuela, compañera de juegos, aprendizajes y canciones le asegura que, si las orugas consiguen convertirse en mariposas, nada es imposible. Y que nunca debemos perder la ilusión ni las ganas de aprender, las mismas que ella pone, aún a su edad, en su afán de convertirse en directora de orquesta.

Valentina no está muy convencida porque un gusano es demasiado asqueroso para convertirse en mariposa... Tiene muchas preguntas sobre esa metamorfosis pero ahora no puede hacerlas porque su abuela desapareció hace unos días y sus padres le dicen que marchó de viaje. ¿¡¡¿De viaje?!?!? ¿Y sin despedirse siquiera?



## La flor más grande de mundo

Galicia. 2007. 10'. Animación

**Dirección:** Pedro Rivero.

**Guion:** Juan Pablo Etcheverry, basado en el cuento “La flor más grande del mundo” de José Saramago. **Producción:** Continental Producciones. **Música:** Emilio Aragón.

Premios: Premio Mestre Mateo: Mejor corto de animación. Premios Goya: Nominado Mejor corto de animación.

La flor más grande del mundo es un texto de rara belleza, colmado de símbolos y de enigmas, destinado a una infancia que crece en un mundo quebrado por el individualismo, la desesperanza, la violencia y la falta de ideales. En él hay dos mensajes, uno para los niños (el descubrimiento, la valentía, el altruismo) y otro para todos los hombres y mujeres que se interrogan sobre su lugar en el mundo. Saramago despliega su hábil mano de narrador y conforma la alegoría de un hipotético comienzo de Otro Mundo.

## O xigante

Galicia. 2012. 10'. Animación

**Dirección:** Luís Da Matta y Júlio Vanzeler.

**Guion:** Nélia Cruz. **Productora Ejecutiva:** Chelo Loureiro. **Música:** Nani García. **Bso Interpretada por:** Galiza Film Osquestra. **Producción:** Lola Blanco. **Fotografía:** Lúa Testa. **Diseñador personajes:** Júlio Vanzeler. **Sonido:** Xavier Ferreiro. **Estudios Animación:** Sparkle Animation y Otii Planet. **Estudio Sonido:** Estudios Bruar. **Estudio Grabación:** Mans.

Premios: 15 premios en festivales nacionales e internacionales.

El Gigante es una ventana que muestra el fantástico viaje que es crecer. Porque el Gigante simboliza el corazón de todos los padres, hombres y mujeres que a través de su mirada revelan al mundo a sus hijos, ayudándoles a construir su universo, a trazar sus caminos, a corregir cualquier desvío en el magnetismo de su brújula, y a dejarlos marchar cuando llegue el momento adecuado.



112 | 113

## Decorado

Galicia. 2016. 11'. Animación

**Dirección:** Alberto Vázquez.

**Guion:** Alberto Vázquez. **Productores ejecutivos:** Iván Miñambres y Nicolas Schmerkin. **Arte:** Alberto Vázquez. **Animación:** Khris Cembe. **Animadores:** Pamela Poltronieri, Roe Espinet y Khris Cembe. **Iluminación:** Martín Romero. **Música:** Víctor García. **Montaje:** Iván Miñambres.

Premios: 21 premios en festivales nacionales e internacionales. Premios Goya: Nominado Mejor corto de animación. Toronto internacional film festival: Seleccionado. Festival de Cannes: Seleccionado.

El mundo es un maravilloso escenario pero tiene un reparto deplorable

## The neverending wall

Galicia. 2016. 12'. Animación

**Dirección:** Silvia Carpizo.

**Guion:** Silvia Carpizo. **Producción:** Abano Produções. **Música:** Nani García.

Premios: Tehran International Short Film: Mejor corto de animación. Baixa da Animada, Brasil: Mención del jurado: Palm Springs Animation Festival, USA: Best Global Issues.

Cuenta la historia de Seele (alma en alemán), protagonista de este cortometraje. Nuestra historia, la de todos los espectadores. Es un recorrido por las emociones tras un acontecimiento traumático: el levantamiento de un muro que divide y aísla a los seres humanos. Seele transita por el mayor tramo que permanece en pie del Muro de Berlín, hoy convertido en la East Side Gallery y en peligro de desaparecer por proyectos inmobiliarios...



## Homomaquia

Madrid. 2019. 14'. Animación

**Dirección:** David Fidalgo Omil.

**Guion:** David Fidalgo Omil.

**Productoras:** Abano Produções y Gato Verde **Producción** Chelo Loureiro y Mariano Baratech.

**Música:** Nani García. **Animación:** David Fidalgo Omil. **Arte:** David Fidalgo Omil. **Voces:** Sheyla Fariña, David Fidalgo y Nani García.

**Sonido:** Estudios Bruar.

Premios: Premios Mestre Mateo: Mejor Cortometraje de Animación. Festival de Málaga: Biznaga de Plata, Premio del público a mejor corto de animación. Festival de Cine y TV Reino de León; Mejor corto de animación. Curtas Armandiña: Mejor corto de animación. Festival de Cans: Mención de honor.

Nos presenta un mundo donde los seres humanos son tratados como estos tratan a los animales, estableciendo una fuerte metáfora sobre la tauromaquia.

Poniéndonos en el papel del toro, representa su vida con su crudeza, su violencia y su falta de libertad. Es una denuncia a los maltratos animales. Es un grito a favor de la libertad.

## Aura

Galicia. 2021. 4'. Experimental

24 OC

**Dirección:** Also Sisters.

**Guion:** Also Sisters, **Productora:** Abano Produções. **Producción:** Chelo Loureiro. **Cinematografía:** Also Sisters. **Música original:** Elisabet Curbelo.

**Intérprete:** Bárbara Grandío.

Premios: PSitges Festival Internacional Cinema Fantastic de Catalunya: Seleccionado.

Al borde de su propia ejecución, una Tierra casi derrotada es testigo desvalida de las atroces acciones de sus habitantes más ingratos. Esta obra experimental de ficción busca comunicar emocional, visual y sonoramente el impacto negativo que el comportamiento humano tiene en la supervivencia de la Tierra y en el entorno natural.

La obra de la reconocida escritora Rosalía de Castro sirve como elemento narrativo central que expresa la urgencia de esta problemática que, ya en el siglo XIX, preocupaba intensamente a la poeta gallega.



114 | 115

## Carne

Brasil-España. 2019. 12'. Animación. Mujer

**Dirección:** Camila Kater.

**Guión:** Camila Kater y Ana Julia Carvalheiro. **Productora:** Abano Produções y Doctela. **Producción:** Chelo Loureiro y Livia Pérez. **Fotografía:** Samuel Mariani. **Música:** Sofía Oriana Infante y Julia Teles. **Sonido:** Xabier Ferreiro, Julia Teles y Luis Felipe Labaki. **Montaje:** Samuel Mariani. **Arte:** Camila Kater. **Animación:** Camila Kater, Giovana Affonso, Flavia Godoy, Cassandra Reis y Leila Monsegur.

**Voz en Off:** Rachel Patricio, Larissa Rahal, Raquel Virginia, Valquiria Rosa y Helena Ignez

Locarno, Suiza: Mención. El Gouna. Egipto: Tercer premio. Luststreifen, Suiza: Mejor documental. SEMINCI. Valladolid: Mejor Cortometraje Europeo. Río de Janeiro. Brasil: Premio de Público. ZINEBI. Bilbao: Mejor corto documental. San Petersburgo. Rusia: Mejor corto documental. Brasília. Brasil: Mejor corto documental. FICA. Aguilar de Campoo: Mejor Cortometraje dirigido por una mujer. La Habana. Cuba: Premio Coral de Cortometraje, Animación. Festival de Guía de Isora: Mejor Documental Español. Festival de Murcia: Premio Joven, Premios del Público, Mejor Corto.Tricky. Austria: Premio Residencia. Michigan, USA: Premio del Jurado. Premios Fugaz: Mejor cortometraje de animación. Ciudad Real: Mejor Animación. Octubre Corto: Mejor corto de animación.

Cruda, poco hecha, al punto, hecha y muy hecha. A través de relatos íntimos y personales, cinco mujeres comparten sus experiencias en relación con el cuerpo, desde la infancia hasta la tercera edad.



## IES Cine

Centros de enseñanza de Arnedo, Quel, Alto Cidacos, Cervera de Río Alhama y Asociación Igual a ti

Octubre Corto celebrará en su edición 24 el IES CINE en sesiones matinales en el Teatro Cervantes acercando los cortos a los alumnos.

Nuestra propuesta es llevar a cabo tres sesiones de cortometrajes que han formado parte de la programación de la pasada edición de Octubre Corto. Tras su visionado habrá un coloquio con una ficha didáctica preparada desde el festival.

El cine es una valiosa herramienta de aprendizaje, merece la pena verlo en pantalla grande y con este programa pensamos que además propicia el encuentro entre nuestros estudiantes.

### **25 de octubre. Martes. 12:30 horas. Teatro Cervantes.**

Para alumnos de 1º y 2º ESO.

**Roberto.** Barcelona y Madrid, 2020. 9'. Dirección: Carmen Córdoba González. (A)

**Como cualquier otro.** Castellón, 2021. 18'. Dirección: Sergi González.

**Blue & Malone.** Madrid, 2020. 21'. Dirección: Abraham López.

---

### **26 de octubre. Miércoles. 12:30 horas. Teatro Cervantes.**

Para alumnos de 3º y 4º ESO.

**Tótem loba.** Madrid, 2021. 23'. Dirección: Verónica Echegui.

**Ascenso.** Barcelona, 2020. 15'. Dirección: Juanjo Giménez.

**Chaval.** Madrid, 2021. 28'. Dirección: Jaime Olías de Lima.

---

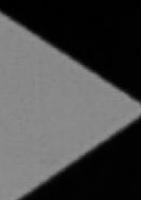
### **27 de octubre. Jueves. 12:30 horas. Teatro Cervantes.**

Para alumnos de 5º y 6º de Primaria.

**Roberto.** Barcelona y Madrid, 2020. 9'. Dirección: Carmen Córdoba González. (A)

**Loop.** Argentina - España, 2020. 8'. Dirección: Pablo Polledri. (A)

**Blue & Malone.** Madrid, 2020. 21'. Dirección: Abraham López.



# PHOTO 000 FILM FEST



## Notodofilmfest

Cortos ganadores de la 19 edición.

El pasado 20 de diciembre se celebró la Gala de entrega de premios en el Cine Doré (Filmoteca Española). Una Gala cargada de emoción, con un altísimo nivel de cortos nominados y conducida por la maravillosa actriz Esperanza Guardado; donde se desvelaron los ganadores de la edición.

La entrega de premios contó con la presencia de grandes nombres del cine como Javier Fesser, Aura Garrido, Almudena Amor, Irene Escolar, entre otros.

Palmarés Notodofilmfest 2021:

Gran Premio a la mejor película: **Siempre a mano** de Sergio Milán.

Premio Open ECAM a la mejor dirección: **Nadie #3** de Gigi Romero.

Premio AC/E Talento Español: **Tú** de José Manuel Rebollo.

Premio a la mejor producción: Nacho Herrera por **Xenia**.

Premio a la mejor interpretación: Carolina Rubio por **La Mujer Cuántica**.

Premio a la mejor interpretación: Asencio Salas por **Tú**.

Premio Distribución: **El cometa** de Aitor Elorriaga. **Siempre a mano** de Sergio Milán. **Contemplativo** de Carlos Peris. **El ello** de Claudio Monterroso.

Premio Mejor guion: **Subtítulos en inglés** de Manuel Pico y Alejandro Pau.

Premio al Mejor sonido: La Palma 52 Sound por **Nadie #3**.

Premio Notodo 30": **Dichoso** de Aia Kruse.

Premio al mejor corto de Animación: **La sombra quimérica** de Nacho Herranz

Premio Mejor arte: Juan Carlos Quindós, Liam Darg y David Nieto por **The Brave Girl**.

Premio al Mejor documental: **Pequeño homenaje** de David Foster Wallace.

Premio Madrid Llámalo Cáncer: **The Darkness that you fear** de Melissa Morán.

Premio Madrid 125 Años de Cine: **Magia Negra** de Almudena Vázquez.

Premio Escenario Mallorca: **Volver a verte** sonreír de Ricardo Quispe.

Premio Valladolid Ciudad Creativa: **Todo a 100** de Marina Margallo.

Premio Fuerteventura. Plató de Cine Natural: **Con la arena al cuello** de Willy Suárez.

Premio SET La Rioja: **El hombre que se negó a irse** de Eva Martos y Manuel Luque.

Premio Acerca de Cine: **Un verano** de Daniela García Márquez.

# 11º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INFANTIL



Municipalidad  
de Rosario

## Ojo al Piojo!

Muestra del Festival Internacional de cine Infantil. Rosario. Argentina

**Entre otoño y otoño.** Argentina, 2022. 5' 43". Ficción.

Realizado por: Violeta Gómez Fossati, Nina Zuker, Vicente Fossati Aramburu, Lucía Gargiulo, Greta Occhi Tittaferrante y Manuela Borakievich, del Taller de Cine Fotogramas coordinado por Federico Gómez.

Un legado de otro tiempo hará que un grupo de amigos descubran otras formas de comunicarse y jugar más allá de los celulares.

120 | 121

**Viajar en el tiempo no es imposible.** Argentina, 2021. 10'. Ficción.

Realizado por: Albertina Nicolás.

Ana, Mía, Emilia y Albertina forman un grupo de amigas de la escuela Gurruchaga. Para el festival de ciencias deciden demostrar que viajar en el tiempo no es imposible.

**Reducir, Reutilizar y Reciclar.** Argentina, 2021. 2' 43". Ficción.

Realizado por: alumnas y alumnos del Jardín 905 de Mar Chiquita que participan de "Escuela, cámara ¡acción!".

Así se armó una banda que canta con todo el entusiasmo la canción de las 3R.

**Quédate en casa.** Argentina, 2022. 5'. Ficción.

Realizado por: Alan Nicolás Gómez.

En época de pandemia, Axel (10) cumple el rol de niño-adulto. En un barrio popular de la Argentina, intenta cumplir una responsabilidad que, en otras clases sociales, se cumple a la mayoría de edad.

**Damir.** España, 2022. 10'. Ficción.

Realizado por Gonzalo Maganto.

Marco muestra su solidaridad en mejorar las condiciones de vida de un adolescente sin techo, junto con su hermano Marco, implicando al resto de su familia, pero todo se complica más de lo esperado.

**Tierra.** Argentina, 2022. 4'. Animación.

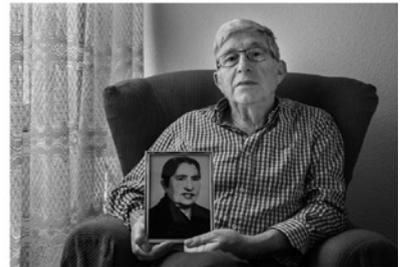
Realizado por: Lucero Montes, Lorenzo Obredor, Emma Santaella Nanni, Camilo Montes, Lautaro Salem y Agustina Corrales, participantes del taller El Sol del Membrillo coordinado por Gabriel Montes y María Paula Piedrafitá.

La luna se aventura a la Tierra para conocer y experimentar los ciclos de la naturaleza.

**Freedom.** Argentina, 2022. 3'. Animación.

Dirección: Leonardo Gustavo Núñez.

La pieza de un niño cobra magia al atardecer. Un metegol prende sus luces y la única regla es jugar libremente.



## Las Mujeres de Negro

Estreno del *trailer* del nuevo documental de Rober Astorgano

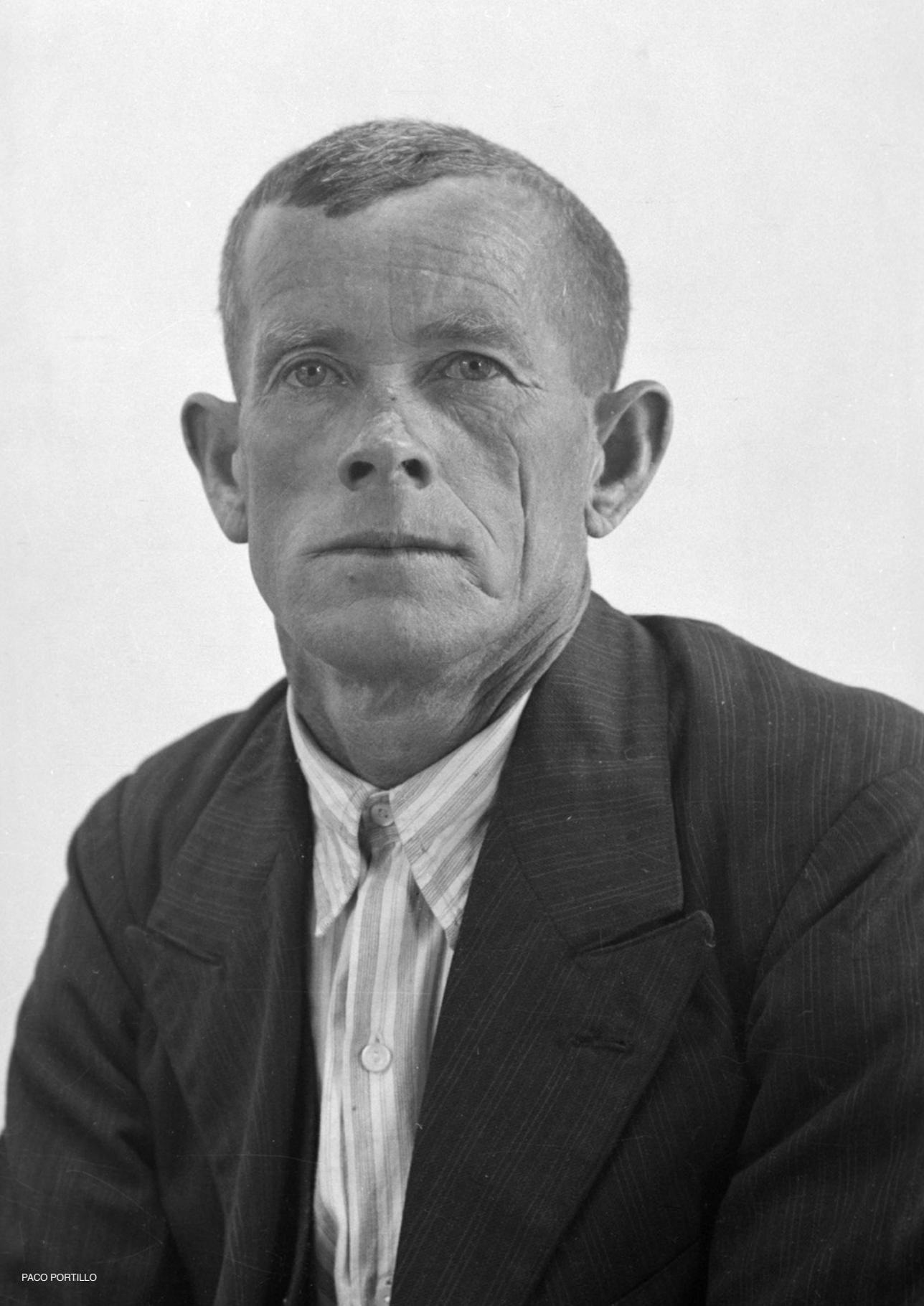
En un lugar apartado, en las tierras del interior de España, al lado de un barranco no muy alejado de la capital de lo que hoy es La Rioja, aparecía desde el año 1936 un grupo de mujeres siempre vestidas de negro, que cada año, el mismo día, se reunían alrededor de un trozo de tierra, custodiándola.

Durante cuatro decenios velaron y protegieron el lugar para que nadie lo tocara, para que nada se olvidara. En esta tierra no crece nada, su importancia reside debajo de ella. Aquí yacen los cuerpos de más de cuatrocientas personas asesinadas por militares sublevados y paramilitares durante el otoño de 1936, enterrados en tres grandes fosas comunes. Ellas son sus viudas, madres, hijas y hermanas, conocidas desde entonces como *Las Mujeres de Negro*.

A pesar de las humillaciones y vejaciones que sufrieron a lo largo de sus vidas, estas valientes y decididas mujeres consiguieron con su lucha que en 1979 el lugar se convirtiera en un cementerio civil. Hoy constituido como Memorial La Barranca, este conjunto monumental es uno de los mayores de España.

La historia de las Mujeres de Negro es un ejemplo de valentía y de orgullo. Una historia de amor, de lucha, de fuerza y perseverancia, pero también de tristeza y de tragedia. Un relato que clama por ser contado, en un lugar donde el silencio marcó a sus protagonistas.

La película documental quiere dar a conocer la historia única de estas mujeres y de un lugar que es hoy símbolo de paz y de recuerdo. La exploraremos junto a ellas, para preservarla y dejarla como legado a las nuevas generaciones, con la intención de construir un futuro de paz desde la memoria y el entendimiento.



## Carne de identidad

Fotografías Paco Portillo

*La fotogenia no es una propiedad exclusiva de la realidad, ni es un simple efecto del dispositivo óptico ni resulta de un truco del operador; brota en cambio de una alianza necesariamente a tres partes entre el modelo, la cámara y el fotógrafo. Joan Fontcuberta*

A mediados de los años 50 del siglo pasado Paco Portillo usó la parte que estaba cubierta de la buhardilla de su casa como plató para retratar a gran parte de sus vecinos. En ella pintó una pared de blanco para que fuera el fondo de las fotografías del recién estrenado carnet de identidad, donde debía aparecer una foto en la que se viera con claridad el rostro y el busto del retratado. En el año 1951 la dictadura franquista puso en marcha esta identificación. Los primeros obligados a formalizarlo fueron los presos y los que permanecían en libertad vigilada. En segundo lugar, los hombres que por su profesión o negocio se mudaban frecuentemente de domicilio. En tercer lugar, los varones residentes en ciudades de más de 100.000 personas. Luego, los hombres en localidades entre 25.000 y 100.000 habitantes; después las mujeres que viajaban por motivos de trabajo y así sucesivamente hasta completar con los años el conjunto de la sociedad. Calculamos que la orden se puso en marcha en Arnedo hacia mitad de los años cincuenta.

Estas imágenes llegan cargadas de la historia con mayúsculas de nuestro pueblo, en ellas, si miramos atentos, descubrimos a través de sus atuendos, abalorios, peinados y gestos, cómo eran y cómo vivían, y a la vez nos recuerdan todo lo que les debemos.

En este desfile de rostros que nos miran estamos nosotros y nuestra identidad. Somos porque ellos fueron y lo emocionante de esta exposición es buscarnos y encontrarnos en nuestros antepasados, en nuestros familiares y el instante preciso en que se hicieron eternos.

Los descubrimos tal como ese día quisieron ser recordados, con su ropa de mudar, los que disponían de ella, recién peinados y aseados, dispuestos a posar ante la cámara imponente del fotógrafo, lo que suponía todo un acontecimiento. Y los vemos sonrientes, serios, socarrones, asustados, felices, cansados, tranquilos, cómodos, inseguros. Sensaciones que reconocemos en nosotros y sin embargo, cuando los miramos nos parecen lejanos, como extraterrestres.

Que sirva este túnel del tiempo que os proponemos para entender unas décadas de falta de libertad y miedo. Una época de trabajo sin descanso, de silencios y amarguras, pero también de alegrías, como la de ir a hacerse una fotografía a casa de Paco Portillo.



**MUESTRA DE  
ARTE JOVEN  
EN LA RIOJA**

## Muestra de Arte Joven en La Rioja

Instituto Riojano de la Juventud

El Instituto Riojano de la Juventud de la Dirección General de Cultura, Deporte y Juventud del Gobierno de La Rioja, organiza, desde hace XXXVIII ediciones, la Muestra de Arte Joven en La Rioja, para fomentar y apoyar el talento de las personas jóvenes creadoras y promover las prácticas artísticas contemporáneas.

A través de la Muestra Itinerante, esta convocatoria recorre toda La Rioja para promocionar las más interesantes propuestas creadas por artistas tanto de La Rioja, como de España y otras nacionalidades, de entre diecisiete y treinta y cinco años. En el Teatro Cervantes de Arnedo, con motivo del festival de cine Octubre Corto, se muestra una selección de obras de la Muestra Itinerante, que recoge innovadoras propuestas de audiovisuales experimentales.

En la exposición podemos ver: *Dis\_obsolet*, del joven creador riojano Leo Pum, una obra que incorpora la realidad aumentada; *Observatorio* de la también riojana Teresa Rofer, una instalación de pantallas LED con la que ahondar en mundos distópicos digitales; *Hijos Del Cuerdo* del gallego Borja Santomé una obra de animación analógica sorprendente y *1.200 intentos (tres monos)* del andaluz Carlos Cañadas en la que la identidad se desdibuja con el paso de los fotogramas. Además, pertenecientes a la modalidad de Proyectos de Creación, se muestra el videoclip *Lady Di*, del músico de trap Juan Sáenz de Cabezón; un audiovisual sobre el proyecto *Contrafotografía*, de Diego Piqueras y la vídeo creación *Los Diminutos* de Ana Urbina, que presta atención a lo aparentemente insignificante.

Los objetivos del Instituto Riojano de la Juventud, al organizar esta itinerancia por localidades riojanas son, por un lado, apoyar el proceso personal y el talento de las personas jóvenes creadoras, promocionando sus trabajos en todas estas exposiciones; y además, acercar el arte contemporáneo a lugares de menor tamaño y entornos rurales, para fomentar con ello el interés por las prácticas artísticas contemporáneas entre los públicos jóvenes, sabiendo que esto favorecerá también su futuro.

Los trabajos que se exponen, fueron escogidos de entre los más de cuatrocientos recibidos en la convocatoria, por un jurado de expertos formado por: Paco Rivero, director de IRJ; Ignacio Martínez, director de la Esdir; Silvia Lindner, directora de Museo Würth La Rioja; Jesús Rocandio, director de Casa de la Imagen; Mónica Yoldi, doctora en Bellas Artes y directora de departamento de diseño gráfico de la Esdir; Julio Hontana, artista, profesor y comisario de exposiciones y Carlos Rosales, artista y profesor de Bachillerato Artístico del I.E.S. Batalla de Clavijo.



## Irán, ansia de libertad

Por Rober Astorgano. Presentación para alumnos de 1º Bachillerato.

128 | 129

Tras la revolución islámica de 1979, Irán lleva 43 años bajo el poder de un régimen dictatorial radical islámico, donde la falta de libertades y la vulneración de los derechos humanos es una constante. Bajo un marco legal excesivamente duro e injusto, el pueblo iraní vive en una situación de dura opresión y aislamiento, donde la represión se ceba sobre todo con las mujeres y las personas LGTBIQ.

En mi viaje a este país, donde pude convivir con sus habitantes, tuve la oportunidad de conocer a varias personas del colectivo, gente valiente que a pesar del miedo imperante, me contaron sus historias para que pudiera transmitirlos.

La separación de sexos es evidente en la vida pública iraní y tanto la conducta social como la vestimenta están legisladas. Las muestras de cariño en público están prohibidas y se debe llevar el cuerpo tapado con ropa amplia que no deje ver la figura. Las mujeres están obligadas a llevar el velo en la calle y las relaciones sexuales fuera del matrimonio están estrictamente prohibidas y castigadas con prisión, multas o incluso pena de muerte. El código civil establece que el hombre es siempre el jefe de familia y puede prohibir a la mujer el ejercicio de cualquier profesión o trabajo que vaya contra los intereses de la familia o su dignidad. Según la Ley, padre y abuelo paterno pueden decidir el destino de las hijas, incluido el matrimonio. Como pasaba en la España franquista, la esposa necesita del permiso de su marido para viajar y para distintos trámites.

La situación de las personas LGTBIQ es aún peor, ya que no tienen ningún tipo de derecho. La práctica homosexual está prohibida bajo pena de muerte. Aunque paradójicamente el cambio de sexo sí está contempla-

do en la legislación, considerado como un error de Dios, las personas Trans viven en la marginación social y son constantemente agredidas.

A pesar de toda la represión y el sufrimiento, el pueblo iraní es amable, cariñoso y tremendamente hospitalario. Aunque existe una parte de la población que apoya al régimen, la mayoría de la sociedad iraní está harta de la situación y ansía su libertad. Cada vez más personas desafían las normas en las calles. Hay mujeres que se sientan en el vagón de metro destinado a los hombres o que muestran parte de su cabello. La gran mayoría de chicas adolescentes y jóvenes van con media cabeza descubierta.

La policía moral, encargada de hacer que se cumplan estas normas, asesinó a Mahsa Amini el pasado 16 de septiembre por no llevar el velo. Esto ha provocado una ola de protestas que está siendo duramente reprimida por el régimen, con cientos de personas muertas o desaparecidas.

Aún así, existen países donde la situación es todavía peor, como el vecino Afganistán. Miles de afganos tienen que huir de su país para sobrevivir. Cuando cruzan la frontera a Irán, no tienen ningún tipo de derecho y son despreciados y marginados. Este es el caso de la familia afgana con la que conviví, cuyo objetivo es llegar a España para reunirse con su hijo. Tanto las dificultades del gobierno iraní, como las de los gobiernos europeos, hacen que sea muy difícil el que puedan venir, algo que sorprende y contrasta con la facilidad para acoger a refugiados de otros países. Mientras están en Irán, no pueden trabajar ni acudir al colegio. Permanecen la mayor parte del tiempo sin salir a la calle, por miedo de ser deportados a su país de origen, donde seguramente serán asesinados.



## Octubre Corto cero emisiones

Consejería de Sostenibilidad y Transición Ecológica. Rioja Ambiental.

Octubre Corto se ha mostrado siempre sensible a los temas medioambientales y ha estado atento a los problemas del cambio climático. Por ello, en la medida de sus posibilidades ha llevado a cabo actuaciones en esa dirección. En 2010 programó un ciclo de tres documentales sobre el cambio climático, en colaboración con la Cinemateca del Instituto Goethe y desde hace muchas ediciones viene usando materiales reciclados y ecológicos en sus producciones y programando exposiciones y proyecciones sobre la sostenibilidad.

130 | 131

Este año queremos dar un paso más y el festival medirá la huella de carbono generada. Pretendemos que la transición ecológica sea uno de los ejes centrales de Octubre Corto, porque la sostenibilidad no es ya un ideal sino una prioridad para garantizar una nueva vida.

### **Medición de huella de carbono.**

La empresa Ambiental Rioja hará los estudios de medición de la huella de carbono de la actividad del Festival y contaremos con sus agentes de sostenibilidad durante el evento. La Consejería de Sostenibilidad y Transición Ecológica, colabora en este proyecto.

### **Compensación de la huella de carbono.**

Para la compensación del impacto medioambiental del festival plantaremos árboles en el bosque Callaghan, o en su defecto en otro terreno, que serán puestos a disposición del Festival por la Consejería de Sostenibilidad y Transición Ecológica,

Si queremos cambiar la vida, tendremos que cambiar de vida. No podemos hacer oídos sordos a la llamada de auxilio del planeta y con medidas sencillas pero decididas, con gestos comprometidos podemos contribuir a defenderlo. Todo suma en la defensa de nuestro patrimonio más ancestral: el medio ambiente

radio 3

QUE PAREZCA UN ACCIDENTE  
JOSÉ MANUEL SEBASTIÁN

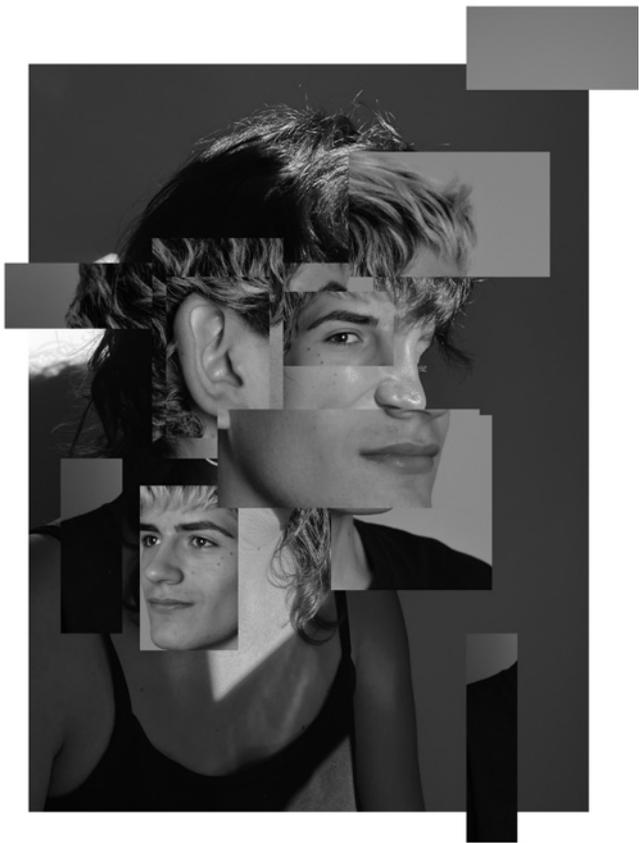
## Que parezca un accidente

José Manuel Sebastián. Radio 3

Programa de Radio 3 dirigido por José Manuel Sebastián que se emite de lunes a jueves entre las 22:00 h y las 23:00 h.

Irreverencia ilustrada. Escándalo fino. Estas dos son las paredes maestras de un programa donde nada es como te esperas. Hay música, cultura, personajes y vida bohemia pero como nunca la has experimentado. Es como una conversación de taberna en una biblioteca. Nos entenderás mejor cuando lo escuches.

El jueves 27 de octubre a las 22:00 h. desde el Centro Cultural Fundación Caja Rioja de Arnedo se emitirá en directo el programa Que parezca un accidente, será un especial dedicado íntegramente a la 24 edición de Octubre Corto. Contaremos con cineastas, organizadores, invitados y colaboradores del Festival de Cine de Arnedo en La Rioja.



## Beca de fotografía

Octubre Corto / IES Batalla de Clavijo

Carlos Rosales. Profesor en el Bachillerato Artístico de Logroño.

134 | 135

Al principio de este curso he recomendado a mis alumnos de Cultura Audiovisual la película *CODA*, creo que es atractiva para su edad y, además, ganó en los últimos premios Oscar en las categorías de mejor película, guion adaptado y actor de reparto. Es una película sencilla y amable que cuenta de manera emotiva la historia de una familia compuesta por unos padres sordos y sus hijos; el mayor, también sordo, y una hermana pequeña, de la edad de mis alumnos, que es la única de los cuatro capaz de oír y comunicarse con palabras. A ella le apasiona la música y canta en una función escolar a la que asiste su familia aunque, lógicamente, no pueden oírla ni entender por qué el público se emociona con su interpretación. Acabada la actuación, el padre le pide que se la cante otra vez para él. Sin poder apoyarse en el sonido, tratará de percibir esa canción que no oye colocando la mano en el cuello de su hija para poder así sentir la música a través de las vibraciones en su piel.

La película cuenta una historia de silencios y malentendidos en la que a los protagonistas les faltan los sonidos que les ayudarían a comprender mejor la realidad. Nosotros, por supuesto, como espectadores, la entendemos sin problemas porque el cine, desde sus primeros pasos, nos ha demostrado que puede ser elocuente haciendo uso únicamente de su vibrante gramática cinematográfica.

Contar historias con imágenes es un privilegio del ser humano. Cuando todo se acaba, a veces, y afortunadamente, es lo único que nos brinda la certeza de que lo perdido se iluminará en nuestra memoria cuando lo queramos evocar de nuevo. Es una capacidad que también posee la fotografía documental porque nos remite directamente a lo que sucedió. Nada interfiere entre la realidad y la cámara. La réplica será exacta, pero, evidentemente, lo más importante y significativo se-

rán la intención y el tipo de mirada de quien observa detrás de esa cámara.

La mayoría de las cosas que ocurrieron y ocurren en el mundo sólo las podremos vislumbrar a través de una fotografía, así que la persona con la cámara, el fotógrafo, es quien tendrá la fabulosa potestad de escribir con luz el relato de lo ocurrido para, probablemente, ayudar a crear nuestra memoria colectiva. Si alguien con una cámara fotográfica es capaz de captar la realidad en ese instante decisivo del que nos habló Cartier-Bresson, aunque la imagen haya existido sólo durante una milésima de segundo, en el futuro todos la podremos invocar para releerla visualmente hasta el infinito.

Ese poder que nos otorga la fotografía supone una invitación para que, cuando cualquier cosa empieza, nos animemos a coger la cámara, mirar y apretar el disparador. Supongo que ese impulso creativo ha existido desde que nació la fotografía. Con un gesto casi ritual capturábamos imágenes para nosotros y para los otros en el futuro; ahora, con la accesibilidad que brinda la técnica fotográfica, ese gesto se repite con el peligro de convertirse en algo banal por excesivo. La oportunidad de capturar el momento debiera seguir intacta y tan poderosa como el primer día. Siempre es algo extraordinario. Fotografiando creamos los mimbres de la memoria.

Ahora que comienza este Octubre Corto llega el momento de que dos alumnos del Batalla de Clavijo, Alma Tejada y Gorka Echevarría, sean los encargados de construirnos con su mirada un relato emocionante y personal basado en su mirada. No necesitaremos palabras para entender lo que pasó durante estos días en Arnedo porque las imágenes, si son utilizadas con inteligencia, se convertirán, de alguna manera, en el lenguaje que contará a la perfección esta larga historia de cine en La Rioja.



## Nancho Novo

Presentador de la Gala de Clausura de Octubre Corto 2022

Nancho Novo, es un actor, escritor y director español de origen gallego. Además, es cantante, compositor y guitarrista de blues.

En el teatro ha participado como actor en más de cuarenta espectáculos, de los que sin duda destaca *El cavernícola* de Rob Becker que ha defendido sobre las tablas durante 13 temporadas, con más de 2.000 representaciones.

136 | 137

En el cine lo hemos visto en numerosas producciones, entre las que se destacan sus tres colaboraciones con Julio Médem: *Los amantes del círculo polar*, *Tierra y La ardilla roja*. Por *La Celestina* de Gerardo Vera fue nominado al Goya, y con *La flor de mi secreto* tuvo la ocasión de trabajar con Pedro Almodóvar.

En televisión ha participado en infinidad de series como *Amar es para siempre*, *Sé quién eres*, *El ministerio del tiempo*, *Cuéntame...*

Novo ha sido galardonado con el Premio Unión de actores en varias ocasiones por *La ardilla roja* y por *La Celestina*, cuenta con una Biznaga de plata del Festival de cine de Málaga por *Tuya siempre*. Como autor teatral ha estrenado una docena de comedias y con su grupo Los Castigados sin Postre ha editado dos discos.

Tiene tres novelas publicadas: *El Solateras* (Ed. Aguilar), *Despertar* (Bartleby editores) y *El cibernícola* (Ed. Planeta).

Enfrentarse a un musical como *Billy Elliot* era el desafío que le quedaba por afrontar en su carrera.



## El Patillas DJ

Radio 3. DeeJay Fiesta de clausura

Nacho Álvaro forma parte de Radio Nacional de España desde el año 2013 y está vinculado a Radio 3 desde 2019. Lo puedes escuchar todos los sábados, a las 08:00 h. en el programa que da nombre a su alter ego, "El Patillas DJ".

Con la maleta repleta de vinilos y las botas puestas, El Patillas DJ te ofrece un manjar sonoro elaborado a base de Rythm and Blues, Garage, Power Pop, Punk, aromas latinos y clásicos de Jamaica. Una pócima bien hilada a golpe de temas que van a poner tus tobillos y tus cuerdas vocales al límite.

Su silueta ha desfilado por un buen puñado de salas madrileñas, siendo habitual su presencia en La Huelga, Fun House, Weirdo!, Wild Thing o Phantom. Fuera de su radio de acción, también ha pisado las cabinas del Planta Baja (Granada), Pícaro (Toledo) y diferentes festivales, como el Surf-O-Rama (Valencia), Monkey Week (Sevilla), Gambeat Weekend (Barcelona), Cranc (Menorca), Salinas Longboard (Asturias) y fiestas como Momentos Alhambra (Madrid) o el Día de los Muertos (Málaga).



NET  
CO



OCTUBRE CORTO  
FESTIVAL DE CINE DE ARNEDEO EN LA RIOJA

## DJ Piscinas

Radio 3. DeeJay Fiesta de clausura

La identidad secreta de DJ Piscinas ha sido objeto de cierta controversia. Muchas pistas apuntan a Radio 3, a un tal José Manuel Sebastián de *Que parezca un accidente*, pero eso son datos sin confirmar.

En cualquier caso, nuestro hombre es mucho más atractivo que ese vulgar juntaletras, así que nada es concluyente en este sentido.

140 | 141

Sus sesiones se caracterizan por ser siempre en vinilo y con los 80 y la disco music de los 70 como principales puntos de apoyo. En ellas ofrece sol, buen tiempo y canciones divertidas para bailar, cantar y, en general, hacer el tonto, que siempre suele ser la cosa más inteligente que se se puede hacer.

Nacido en Buenos Aires, Argentina en 1970. Inició su andadura en el mundo del periodismo en 1993 en Radio Vallekas y desde entonces ha trabajado en Onda 10, Radio Utopía o, Canal +, Cuatro o 40tv.

En 2005 entró a formar parte de la redacción de *Ipop*, el programa de La 2 dirigido por Jesús Ordovás. Dos años más tarde ingresó en *No disparen al pianista*, dirigido primero por Santiago Alcanda y después por Daniel Villasante. En junio de 2008 pasó a Radio 3 y desde el mes de julio de ese mismo año ha venido participando en las diversas encarnaciones de *Hoy Empieza todo* hasta septiembre de 2021. Además, ha hecho guiones para *Cachitos de hierro y cromo* (La 2) y ha cubierto numerosos festivales para Radio 3. Desde 2017 y hasta 2019 ejerció de subdirector/coordinador de los Conciertos de Radio 3 y La 2.

Desde septiembre de 2021 dirige y presente *Que parezca un accidente*, de lunes a jueves, de 10 a 11 de la noche. Asimismo, tiene un programa en Radio Clásica, *Tercera vía*, desde 2018.

B A S I



## DJ Basi

Deejay Fiesta de clausura

**La vida es como una caja de música, nunca sabes lo que va a sonar.**

La escena musical de finales de los años ochenta en Arnedo está unida a la sala Sendero que programaba casi cada fin de semana conciertos de los grupos *undregrounds* del momento, muchos de ellos conquistarían el *mainstream* unos años más adelante. Una pequeña radio pirata que se llamó Radioactividad era el complemento ideal para redondear esta escena.

142 | 143

Algunos jóvenes de entonces fueron los que pusieron en marcha y mantuvieron esta época dorada de la música pop en Arnedo. Entre ellos estaba Basi, que se movía como pez en el agua desde *Top sampling* su programa en Radioactividad y desde la cabina, en las sesiones de discoteca de Sendero, donde experimentaba con un *sampler* muy rudimentario pero eficaz para sus pretensiones como *deejay*.

El pasado verano regresa a las cabinas con sesiones en las que mezcla música disco de los años 70 y los 80 con temas de la actualidad, a la que siempre está muy pegado.

Y como el mismo afirma: “La música es una de las pasiones de mi vida y poder compartirla en Octubre Corto es lo más”. No faltan nunca en su maleta temas de David Bowie, U2, Pink Floyd, Queen, Kraftwerk... música para bailar y disfrutar.

# Octubre Corto 2022

24 Festival de Cine de Arnedo en La Rioja

[www.octubrecorto.com](http://www.octubrecorto.com)

